

1

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

۱۵



995

~~9A8~~

125, 937

کتابخانه عمومی

سراج باب الحاله  
بخطه الشريفه

40

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۵۵۵  
۵۵۵



مكتبة  
دارالكتاب

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, written in red ink.

LCDD

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح الہ، مختلف

مؤلف ابن جنى

متوجہ

شماره قفسه ۱۵۴۵۹



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

911V0



۹۹۲

۹۸۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تاریخ ثبت کتاب: ۱۳۵۲  
شماره ثبت کتاب: ۹۸۵

۵۵

۱۵۱

کتاب: شرح الف، مختلف  
مؤلف: ابن جنی  
مترجم: ...  
شماره قفسه: ۱۵۶۲۹



تاریخ ثبت کتاب: ۱۳۵۲  
شماره ثبت کتاب: ۹۸۵

- ۸
- ۱
- ۱
- ۸
- ۸
- ۳
- ۵
- ۵
- ۸
- ۷
- ۶
- ۹
- ۱۱
- ۸۱
- ۸۱
- ۳۱
- ۵۱
- ۸۱
- ۷۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۲۸۵۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتاب: شرح الف، مختلف

مؤلف: ابن جنی

مترجم

شماره قفسه: ۱۵۶۲۹

۹۱۱۷۵



۹۹۲

۴۱۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تبریز  
کتابخانه

۶۵

۱۵۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تبریز  
کتابخانه



کتابخانه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۲۵۵۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح اللمعة

مؤلف ابن جنی

مترجم

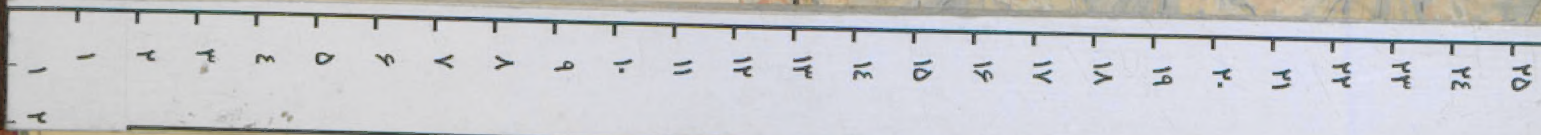
شماره قفسه ۱۵۶۲۹



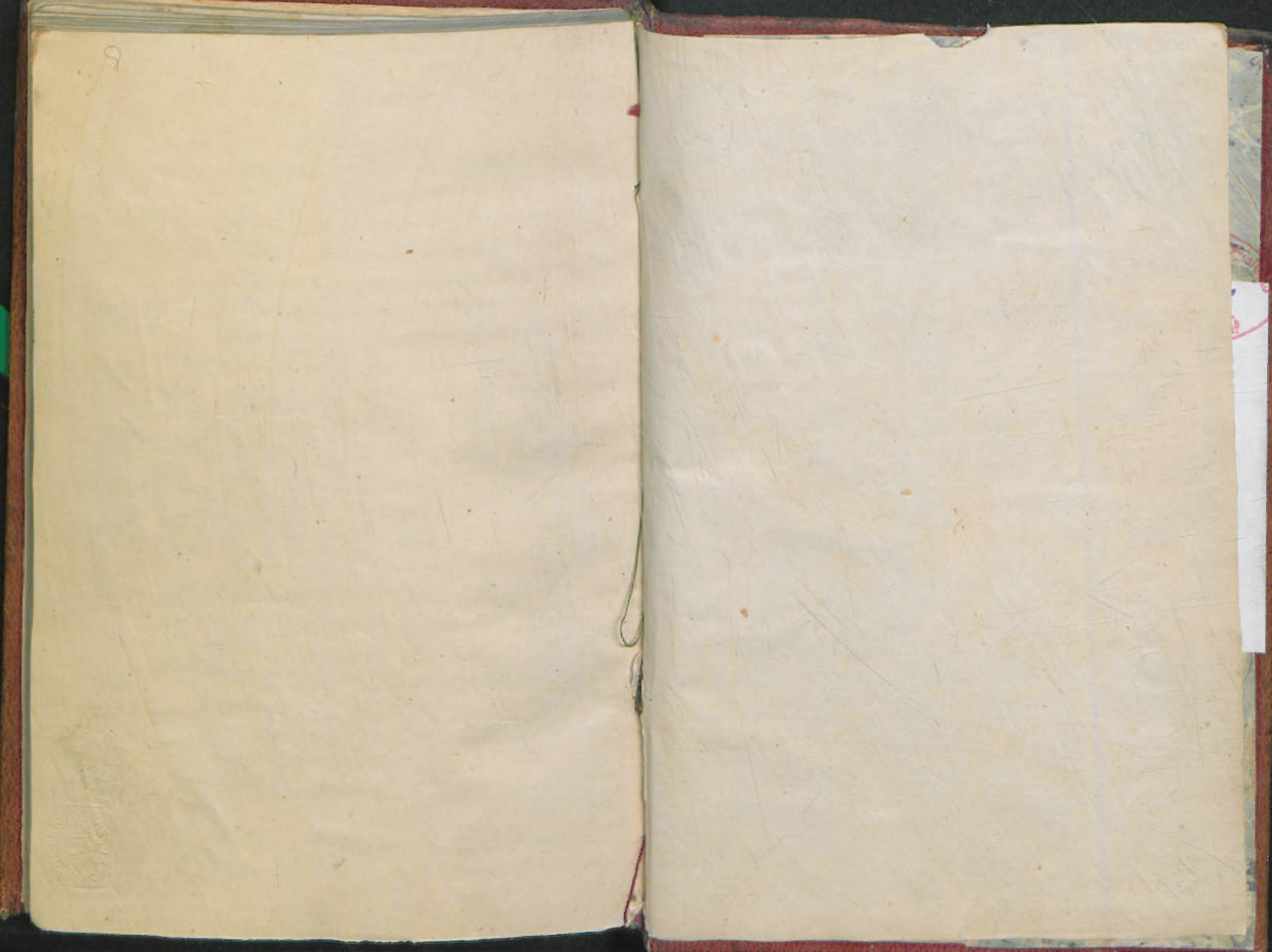
جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۱۱۷۵









91140

المعنى في تبيين الكلام فائدة اثنى له لما سئرت الجبابرة جالدين عن الناس انما اذا  
اشبهوا وقال نافع بن ثابت السلمي المائتة الطين

فجسده اعزانه انه اذ اريد ان يذل الغلبة يقال اياه وابيل بالتحقير ووجه  
على انه اذ اياه ان معنى اياه فاعيل من اذاهم الاولي الفاعل كقالب الاخر  
من المايه افشده اوزيد فاقصم لاشر منه الله بشي ولا ماله حتى ينفارقا  
يسيد والله حتى يفارق وقد حذف المالك في امر النفا والسالكين لم اريد  
باسما والمعنى اقر ما انت فيه وكذا اسم رسول وهو يستحق على القسم لانه متأكد  
مقره والنفا يراكون وقد حذف حرف النفا كقالب الله سبحانه في  
اعرض عن هذا وقال الشاعر

[illegible]

قال الطويل لقد قال عبد الله بن قيس كفى بك يا عبد العزيز حبيفا  
فوجيه اعرابه اسما فنته الابل من عداقه فانما كانت لانه يريد الضيق ابي

فقال عبدان لله وسقطت الف النشبية من اللفظ لكونها وسكون لام النشبية  
يعدّها وقوله يا عبد الله فإنه عند عيسى من عبادة وقد حذف الهاء وابتقت

الدال مفتوحة نداء عليها كما تقول يا طلع اقبل ترخيم طلحة والغزير

باب عاشر في بيان حجة الله عليه السلام في حق علي بن أبي طالب  
عليه السلام في حق علي بن أبي طالب عليه السلام في حق علي بن أبي طالب عليه السلام

شعاعه ياتيكم بغير وان اقول فيه من اللغوب

والشأن كما تقول انه قام زبيد والجملة خبره وهي مفسرة له لقوله سبحانه وتعالى

يَأْتِي كِبَرُهَا وَتَبْهَتُهَا وَأَقْرَبُ مِنَ الْوَيْلِ دُفُوعُهَا مَضَى وَتَوَلَّى وَفَعَلَ بِهِ

انه ناوله وشكا الخول من الاعياء والتعب وقال انظر الضرب اقل من الضرب

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular tear or hole along the bottom edge. There is no text or other markings on the page.

\_\_\_\_\_



لقد قال عبدالله بن محمد بن عيسى **انا انا داود بن قتيبة** توجبه اعرابه  
انه فتح الدال من عبدالله لانه يريد التثنية اي لقد قال عبدالله بن محمد بن عيسى  
وانا تثنية ثان يريد انا تاني فذوق التثنية للاضافة واي جرة للاضافة كما  
تقول غلاما بن داود بن داود جرة للاضافة الا انه غير منصوب للتثنية والتثنية  
كاسم عليل وابراهيم ونحو ذلك ولورفع داود لسان جازرا على ان يكون انا تاني من  
الاثنيان فعلا ماضيا واي في معنى والذي ويعرف بفتح بفعله وداود بدل منه  
ويكون التثنية انا تاني والذي داود وان شئت كان انا تاني تثنية انا تاني واي التثنية  
في معنى والذي وداود مضمون على النداء اي يا داود وكل ذلك جائز بالغ

**وقال الآخر** الضرب الاول من الكلام

**ورأيت عبدالله بن محمد بن عيسى** خالقه **ما باعيرة في المدينة يضرب** توجبه  
اعرابه انه رفع خالقه بفعله وفعله يضرب والمتعول محذوف والتقدير  
ورأيت عبدالله بن محمد بن عيسى خالقه الهاء اجزاء ما باعيرة الهاء منها وهي يريها  
ولا بد من ذلك لان عبدالله منصوب برأيت فلا يقع عليه الضرب واي في ذلك  
ماض من الاء مثلي اي عميرة وموقعه وفي متعلق يضرب لان الية التثنية  
كانه قال وان كان يضرب في المدينة وهذا تفسير المعنى وان لم يكن للفظ عليه

**وقال الآخر** الضرب الاول من الخفيف

**انا الحبيب في القليل مالم يثبته منك طرف الرقيب** توجبه اعرابه  
ان الرقيب نصب بالمصدر ومعنا كذا كانه يريد انا الحبيب في القليل مالم يثبته  
الرقيب اي اخفيته عنه وسترته وطرف منادى مضاف الياء المانك وقد  
حذف تخفيفا وبقيت الكسرة تدل عليها وتوثيق الكلام انا الحبيب في القليل  
الرقيب مالم يثبته منك ياطرف والمعنى ان حقيقة الحبيب ما كنه طرقت  
الحبيب عن رقيب

**وقال الآخر** الضرب الاول من الرجز

**محبب والده كثر عني من غزوي سيق لم اضربه** توجبه اعرابه انه ضم  
الاء من اضربه وحذفها الاستكان للبحر مخي قولك لم اضربه لانه حيث  
اسكن الهاء للوقوف وهي مضمومة واضطه الى تحريك الهاء فنقل ضمة الهاء  
الياء فالضمة في الهاء الآن ضمة بناء لاضمة اعراب وهذا مذهب الوقف  
الافرى الاقول **الآخر** واما انت اخ لا تعدمه فاعلمه جزم علق

فيه ضم

اي في ان  
التيه  
الرقيب

التيه يريد لا تعدمه اي لا تعدمه فلما وقف على الهاء واضطر الى ان يجرها  
حذف نحره المعرف عليه وقال كثر فتن الفراء لئلا يجر يريها  
فقل كثر الاء الى الليم واسكنها ومنه الاياتي اهل تلك الرسل وقال  
امرؤ القيس واخلف منها ابن عمر بن محمد فقل ضمة الاء الى الليم وقال كثر  
ويجمل طال بعدا فاشترى اشم لا يستطيعه الناس الدهر يريد الدهر فقل  
فقل الاء الى الهاء لما اضطر الى تحريكها وهذا باب يطول القول فيه وطريقه  
ما ذكرناه

**وقال الآخر**

**وانا عات للضيوف اكبارا** سميت **فراها الا بعدون على قتيبة**  
توجبه اعرابه انه اراد ان الخفيف الى للشرط وناز اسم مرفوع بفعل ذلك  
عليه سميت كانه يريد وان سميت تارعات لان الحرف اذا كان يليه الفعل ثم  
وقع الاسم بعده لم يكن به من تقديره فعل اما رفع واما نصب قال الله  
سبحانه وان اسكن من المشركين استجارك فاجزى يريد وان استجارك احسن  
المشركين وقد حذف هذا اجزاء بالثاني عنه وكله قولك تعالى ان امرؤ  
هالك ويقولون ان زيدا ضربة يضرب يريد ان يضرب زيدا ليكون في زيد  
فما الا انصب اجزاء باختصاصه ان بالثقل وعابت فاعل من عنت فيكون  
والاصل عاتق وانما سقطت الياء لسكونها في الجر والفاء التثنية لها ساكنة  
شواض ودافع وساع وباب المنعوص جميعه واكثر ما نصب على الحال من  
الضيوف وفي سميت ضمير فاعل من نار والهاس في واحنا فوالله ان النار  
موتة وتزيب الكلام وان ناز رجل حاتب سميت للضيوف اكارا اي في  
حال كونهم كما يعيشونها فراها الا بعدون على قتيبة لعظم ضررها

**وقال الآخر** الضرب الاول من الرجز

**اذا ما غلقتي نا قال ولان قومي** **نسا الى ان باقيا الصيد خطيب**  
توجبه اعرابه استعند الفراء فانه جزم باننا بان المفتوحة الهزئة  
اجاز ان يقر اقم انشده ابو بكر عن الاصمعي اذا غلونا قال ولان قومي  
علم لان باقيا الصيد خطيب فنصبها ولم تجزم وقال ابو انشاز الفراء خطيب  
لانه جزم بان المفتوحة وليس ذلك في كلامه وخطيب جزم لانه جواب هلم او تعال الاء  
في معنى جتمع خطيب وامر الجماعة بهلم وموحدا للفظ على لغة اهل الحجاز وبوتسليم

علم



يقولون هلنا فيا تون بالتم والمجازية افصح قال الله سبحانه قل علم شيء لم  
فقد له من اسماء الافعال وضعت للاختصار ولست افعل فيكون مجراها  
الامر مجرى الفعل فيه **وقال النابغة الذبياني** منه ايضا  
**كلني لهم يا ايممة ناصب** **ويلي انا سيبه بطي الكواكب**  
توجيه اعرابه اما قوله يا ايممة فتفتح الهاء فلا تيريد ترجم ايممة وكان الوجه  
ان يقول ايمم كما قال الآخر قومي هم قتلوا ايمم اخي واذا زمتين صيته سمي  
يريد يا ايمم الا انه اضطر فاقم الهاء ومعنى الناصب هو زيادة حرف يقتضيه معنى  
او لفظ والنية استقاطه وانما زاد توصيفا وليست هذه الهاء المفتحة بلها المحذوفة  
وانما هي غيرها وان كانا من لفظ واحد ولما كانا كثيرا فصارا يترجمون ما فيه حارة الناف  
ويتركون المرحم مفتوح الآخر ثم جاءوا بالهاء توكيدا للهاء المحذوفة وليست بها  
توكيد اللفظ يكون على ما كان عليه قبل التانيان بالهاء المحذوفة لانها في حيز  
ما لم يندبه فلما قالوا يا ايمم قالوا يا ايممة ولولا ما ذكرنا من ارادة الترجيم و  
الاقام لفتح فقال يا ايممة كما قال الآخر  
واقى يا ايممة جد ضارب اليك وان ما شئت منك التبار واما قوله بطي الكواكب  
فيجوز فيها الوجهان النصب على الخيال من الهاء في انا سيبه كانه قال انا سيب  
الليل في حال كونه بطي الكواكب وان شئت جرؤته فجعله صفة لليليات  
ويلي بطي الكواكب انا سيبه والنصب هو الجيد لقرب العامل وان الكلام  
لا يتقدم به فيه غير موضعه وعليه اكثر الروايات فان قلت افجعل بطيا  
صفة او لا وقد اضنته الى المعرفة وجب ان يكون نكرة فالجواب ان الناف  
غير محضة لانه من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل والتقدير بطيا كوكبا  
والثبوت مراد بالنية الانفصال كما قال الآخر قال يا ايممة لما في ناصب  
نصب ناصبها على الحال وان كان مضافا الى الصبر ومواعظ المعارف  
لانها اضافة غير محضة اذ اسم الفاعل في معنى الحال والتقدير يرايها الهاتمة  
الثبوت تخفيفا ومثل هذا هديا بالغ الكعبية وهذا عارض فطنتا  
**وقال كعب بن سعيده الغنوي** لعل اي المعنى **وقال كعب**  
**فقلت ادع اخي واخوتي الصوف خروا لعل اي المعنى** **وقال كعب**  
توجيه اعرابه الغنوي يمشي دون هذا البيت على وجهين بالنصب والجر

منه

الرواية

قيل نصب بلعل فعل للغة النافية لانها من اخلت ان وهو اختيار ابي علي  
ومن جهة بها جعلها حرف جر بمنزلة من وهي لغة قوم من العرب ليس لك  
فيها بالكثر واعلم ان من جرح بلعل قد يسلر اللام منها فيقول لعل زيد قائم  
وحكي الغنوي ان انا زيد رواه عن الثعلبيين ودوي انا سيب عن الاخفش  
عن ابن عبيدة انهم قد يفتخرون اللام ويجزون بها فاما قول الآخر  
لعل الله يكتفي عليها بخيارا من ذهب او سيب فالاوية فيها الجرح لا غير  
كان ابو علي يحمل على غير ما ذهب اليه من انه لغة ويقول يكون على تخفيف  
لعل واخما زل الحديث فيها كاخماره في ان واخمره مبتدأ على شرط التفسير  
والظرف في موضع الخبر يمكن حال وان شئت جعلت يمكن في موضع  
الخبر واخمر الحديث كانه يمكن في امر الله اي القوة الله هذا في قول  
من كسر اللام لانه جعلها لام الجر فاشتمل من فتح وجر فانه محمول عليه  
لغة من يفتح لام الجر في الظاهر قال ابو علي واخفظ من كان في الحسن  
سعيد بن سعيدة الاخفش ثوبه في ربيعة كل يوم لا هلكا والنفى الدجاجة  
بفتح اللام فعلى هذا توجيه الجرح هذا عند ابي علي **وقال الآخر**  
**قد اشدت خلفه ان ليس تخدي بي ما ياتها انان كلاب**  
**ولا اشدت قها في كل ما ذكر ك** **انني وروضة في القول ثواب**  
توجيه اعرابه انه اراد اني التي شتمت في الحكاية ما في الحال يقول القائل  
صمت زيدا اي انا عاقل واكثر انا فانه حكمه وان فعل باض من المئين  
وهو اللزب قال الشاعر والنار لها كد با ودينها اي وكديها  
فوطف المعنى على المعنى لا خلافا للفظين كما قال الآخر  
نلظ الموت والموت عليهم فلم في صدى المقابر هاهم والموت الموت  
وكذا رفع بفعله والمعنى ان معنى بينهما ايمان كلاب **حرف**  
**الشاعر** **قال الشاعر** **الاول من الخفيف**  
**رجوا الله اعظم اذ فورها** **بجيش عان طلحة** **الكلاب** هذا  
البيت يرويه النخعيون بالنصب والجر في طلحة فمن نصب فعلى اضرار  
اعني لانه يش عليه بضرب من الملاح لما تقدم من الترجم عليه وذهب

ابن زيد



آخره في نصبه الحذف حرف الجر لانه اراد رسم الله اعظما وفتحها الطلحة  
فلما حذف اللام نصب كما تقول مروت زيد وفي الضرورة حرف في الالف لانه وصل  
الفعل بنفسه وقد رفع قوم النصب وانضموا بالجر وتجيده ان يكون على  
ثانوية مضاف كانه في التقديم اعظم طلحة الكلمات ثم حذف اعظم الثاني  
لانه الاول عليه كما قال الآخر يان راي عارضا ارفقت له بين راي عارضا لانه  
اراد بين راي المسد وجهته تحذف وجعل الكلام متعلقا بالاضافة وهذا  
شاذ لان يقال في كلامهم حذف الحذف مع بقاء عمله والحق اذا كان عمله دليل  
مع تقديره وحسن بعض الحسن كقولنا

**وقال الآخر**  
**على ضلبي الوظيف اشدي مني** وحق في فارس بطل كيت قبحه  
اعرابه على تقديم وتأخير كانه اراد على فارس بطل اشدي مني ما وحق كيت ضلبي  
الوظيف فعلى هذا يصح ولكن فيه قبح لانه فصل بين الجار والمجرور باليس  
فان كان اقبح منه في قول الآخر كما خط الكتاب بكيت يوما يودني ففارس زيد  
لانه فصل بالظرف والظرف يكثر دوره في الكلام فاستحب فيه ما لم يكثر في غيره  
وقال الآخر لما رايت سائدا ما استعجب لله ذرا ليم من لاهما وهذا شاذ  
جاء على انه قد جاء مثل هذا قال ابو الحسن سمعت عيسى بن عمر يشذ قول  
الشاعر فزججنا بمن جنة فزجج الفانيس بانه مرادة فصل بالانفوس وليس نظرا  
بين الجار والمجرور وقال ابو العباس لم يعرف ابو عمرو الجرجي ما حكاه ابو الحسن  
وقال هو عند جميع اصحابنا خطأ وقال الطرماس من قزع الفسيفى الثنائين  
فوشل هذا وقد تقدم الصفة على الموصوف وفصل بينهما بالماضي فواضح  
ما جرى الاثر ان ضلبي الوظيف صفة للكميت وقد فصل بينهما بالاشد  
ين ما وحق فارس بطل وليس منهما ونصب ضلبي لانها لما تقدم صفة للكميت  
عليها نصبها على الحال كما تقول عندي عا فلا رجاء مستوفى على هذا في موضع  
آخر وفصل ايضا بين المبتداء والخبر باليس منهما وهو قبيح جدا فلما قبله كيت  
والجرح في الفصل فارس بطل فبينه ثلث ضرورات كلها غير جارية  
في الكلام وانما جاز في الشعر على قبح

**وقال الآخر**  
**اول لحنا ليد يسر من ولما علق بالشوق المصفاة** قبحه اعرابه  
انه يريد به من الالف لانه امر من ولما يلى فاذا العرب بقى الفعل على حرف

منه  
بشوق

واحد وفي اللام لانه ما عين الفعل والقياس ان يفصلها من الاسم فتقول لخالدا  
المستحب اذا فصلها ان تلحقها الهاء فتقول له توطئه للوقف عليها وليقوم  
ان حرفا واحدا لا يقوم بنفسه ونصب خالدا لانه مفعول به كانه في الموضع  
خالدا من كاشف خالدا وتقول علقنا باليسوف فانه يريد علق والثابت الجمل  
المستحب الكبير قد اضاف الى نفسه والحذف الياء لانه السالكين واليسوف في  
بعثت والمرحفات صفة لها والتقدير بعثت نافي اليسوف المرحفات اي عاثت  
بجلى اليسوف

**وقال الآخر**  
**يقولون لي ما ذا اولدت انفية** فعلق عبيدا ما ولدش بنات  
توجيه اعرابه ان انفية وقع بالابتداء والخبر محذوف كان التقديم انفية هـ  
وان شئت جعلته خبرا وحذف المبتداء اي انتم فنية وهذا ملحوظ ولم يتنبه  
بما قبله لان حجة الاستقحام تمنع ان يعمل ما قبلها في ما بعدها لان المصداق  
الكلام والعامل من شأنه ان يكون اقلا فلا عشت وقفت حشش وهذا الكيل  
ولذلك لم لا يولد وما كان نفي او شكا وبنات وقع لانه خبر المبتداء والمبتداء  
ما لا يما معنى الذي وولدت صلة لها والتقدير واللاتي وولدت بنات والعائد  
من الصلة محذوف والتقدير ولدت حشش فحذف اطول الاسم بالصلة كما قال  
سبحانه وتعالى انا صنعتي ليد ساجر في قراءة من وقع كانه اراد الذي صغره  
ليد ساجر ومن نصب جعل بالاقامة واعول صنعتي لانه لا يكون حشش صلة  
النصب الاول من الخفيف

**وقال الآخر**  
**لا تبادر برحلة وانتبذ راج** لست تدرى متى يكون المات  
وتأيد ليدل جمع شئنا  
توجيه اعرابه انما نصب المات والظاهر يقتضي رفعه فانه على القديم  
والاخير يريد لست تدرى المات متى يكون ففي يكون خبر فاعل من المات لان  
النية فيه ان يكون بعده وكان ههنا القائمة اي متى يقع المات او يتبدل  
تحو ذلك واما قوله واحذر اهل فانه رفع اسم الباري سبحانه بالابتداء وخبرها ان  
واسمها وخبرها كما تقول زيدا فاني واحد عامل في الشئان ونصب له وتو  
الكلام واحذر الشئان لكل جمع وتأيد الله ان ذلك راج واللام متعلقة بمعنى الشئان  
فعل هذا صفة اعرابه

**وقال الآخر**  
**لست تدرى متى يكون المات** لست تدرى متى يكون المات  
وتأيد ليدل جمع شئنا

ن

ه



ليس ينبغي عليك ان كنت تدري غير فعل الجليل والحنان  
فاتق الله واصطبر وكيف ما كان عليك الآباء والآباء انت

اما الاول فلا نظير فيه لان امره ظاهر واما الثاني فتوجيه اعلم به انه جعل كيف  
ما فيه للجناء وهو ضعيف ان يغازي بها وقد حكى ذلك بعض اصحابنا وهو  
بعبه في القياس لانه العمل والاباء وقع بال والام يعني ان الكتاب وهو  
الحسن وهات اسم للامر في معنى اعطى وقد استعملها في موضع آخر كما تقول  
من يتعلم فيكسب هات وذا كانت تعطف على قراءة الحمد في الصلوة والام  
لصحب هات كانه قال وهات الام وقال بعض اصحابنا الام يريد بها  
ائمة وهات من لقي يوق وقد ابدل من الهرة هاء فقال هات في عاقبة كذا قال  
هراق وازاقي والمعنى والام اعطى ما لك فصب الام بالمفعول الذي عملت  
وحذف المفعول الثاني للعلم به

**وقال الآخر**

لم يزدني عن الصلوة ضلالا في حين في ولا اتبع الفات  
انما المرء بالتفاح وموت المرء ان كان ذنبا وحيات

اما البيت الثاني فلا نظير فيه واما الاول فتوجيه اعلم به انه رفع الفات  
بنعلاه وهو قولهم لم يزدني وضلا لا تضل وجبين ان شئت لصيته علق  
المصدر الدال على الحال والعامل فيه معنى الكلام الذي قبله لان زيادته  
عن الصلوة ضلالا وفيه ضعف لكون الفعل قويا وان شئت جعلته  
عن الصلوة منعولا له اي الضلال كلاما جازما يرد ترتيب الكلام لم يزدني  
الفوات عن الصلوة في حين في ضلالا ولا اتبعته وكان الوجه ان يقول ولا  
اتبعته فخر في المفعول للعلم به ولكن في ضلالا كما قال الله تعالى واتبعني  
من كل شيء يريد وادخلت من كل شيء شيئا فحذف شيئا لما ذكرنا ولو نصب  
ضلالا لخصه فنقول اتبعته كان بالغا ويؤيد به المناخير ٥٥٥

**حرف الشاء قال الشاعر**

اذا ما كنت في ارض غريب  
فكن ذابرة فالمرء نذرت

توجيه اعلم به الرواية برفع الضاع والمفاتيح جميعا فسالني عنه بعض  
اهل العلم فذكرني انه يريد الواو وفي الكلام تقديم وناخير فكأنه قال

بصير البغاث وبما خضع لها خذف الواو لا هاء الحال وفي الجملة ضمير تعالفا  
بالاول يقرب مقام الواو ويحلها العائدة من ضاعها الى الواو كما قال الشاعر  
نصف النهار الماء غامرة وزفيت بالنيب لا يذري ريلا والماء غامرة فخرق الواو  
لما ذكرنا فلهذا يصف صيدا غامرة الماء فسالني لم كان المعنى على هذا فقال لانه  
المرء الا ترى انه اذا جعلها صائدة وهناك ما وافق منه كان الامر اجبر اذا جعلها  
على الاطلاق صائدة فليس هناك مبالغة لانه يجوز ان يكون ذلك لغرض واحد  
الارض ما موافق فيهما وهذا كلام جيد في مثل حال والبغاث لا يصيب من  
الطير وانما يصاد

**وقال الآخر**

ولا لا يسير ابو غنله اخوتني لم يفتني مغيثا  
ولا كنت الا لكس وحل في البرية الاشيبا

هذان البيتان سألني عنهما بعض القراء فذكر برهما ثم اجبت عنهما فقلت  
يكون مغيثا ضمنا على الحال من انه تخلص والمناصب له معنى لولا والتقدير يولي  
لا معنى لكونه ابو غنله مغيثا لي ورفع قوله اخوتني بالاشياء ولم يغش لي خبر  
اي لولا ذلك اخوتني لم يغشني واما البيت الثاني فانه منصوب لانه مفعول ثواب  
تدني الي فعل الم يم فاعله والتقدير لا احسن الاشيبا فقال لي يتي وهل في  
البرية فاما معناه فوقف في ذلك ساعة ثم قلت لست اري له وجه الا ان يكون  
من وهل يجبل وقد اسكن الماض الضرورة فيكون صفة لمغيث فقال لي انت  
والجواب وقال كيف جوازها عندك لانه سلون اخر الماض فقلت يجوز جازا  
واسعا لانه مبنئ فلا يخرج من الاسكان عن حله المبناء لانه قد يسكن معنا المنكسر  
والمخاطب ونون جماعة الموت وفي المعتل كثيرا فاذا صحت الى مكانه ضرورة  
رد الى اصله **وقال الآخر جاك سلماني ابو جاشا** وقد غل غنله الماوش  
هذا البيت غلق الاعراب وتوجيه القول فيه ان جاء فعل ماض والاكاف  
كان التشبيه وهي متصلة في التفسير بل ان جاء لانه لا يصف لانه  
معرفة وفي آخره زابندان وموتشه سلماني ابو جاشا رفع بفعله جاء و  
التقدير جازا فهو اسكان اي مثل سلمان وشمن امر من شام البرق يشبه  
اذا نظرت اليه واليونون التوكيد الحثينة وقد وقف عليها فابدل منها الفا  
كما قال سبحانه لنسعدا بالمناصية وفي غنن ضمير فاعل من مخاطب كان



الْبَيْتُ

من الرقية ٥

مجلس شورای ملی  
تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵  
شماره ۱۰۰

وقال له

الآخر انتم اللعنة في الحرب اذا ما انتظرونها العواجا





استظهار في جعله  
استظهار في جعله  
من الكلي استظهار  
الكلي منها الجاهل

عليه انه يريد توريده الحث الجاهل اذا ما استظهار منها وفي استظهاره فاعل  
من الجاهل لان النتيجة فيه ان يقع بعده على ما قد ذكرنا وان شئت نصبت  
الجاهل مثل استظهار الامر واستظهار المأكل وتوريز في كلا الوجهين في جمع  
الحال من الكلي والمفعول في الحث

**وقال الآخر**

ترجييه اعرابه انه جعله فعلا ماضيا من علا يما والاحشاء مفعول  
عما وتوحيه الضاعل والجس معلق عاين في موضع الجملة لانه من افعال القلوب  
مثل احسب واظن فها وان جعل في موضع الجملة فنقول الجس قائم بغيرها  
تقول حسبت قائم زيد واظن قائم زيد فيكون الجملة في موضع نصب وقد  
شدت مسد المفعولين وان شئت اضمرت الشان والفتحة تجعله من  
المفعول الاول وجعلت الجملة في موضع المفعول الثاني مقترنة به وتذهب  
الكونيين في حرفه لان الفعل عاين في مصدره ثم في الجملة فيكون قد تعدت  
المفعولين والاول نذهب اصحابنا

**وقال الآخر**

وقال يونس قاتل في قوله اذا مضى في سائر قوله تعالى ترجيه  
اعل به انه يريد بومق الدما في سائرهما ما نزل فيهما اذا مضى بصفت  
شدة جزمها وكثرة شجها وانما تستغفل الدما في سواها عند ضمها

**وقال الآخر**

ترجييه ان يجمع فعل يكون اذا ما ومتعة كما يقول يجمع زيد في نفسه  
ويجمع زيد عن قال بعض في شيان

والله لو ان اصبح عزه في الرجعت منقلبا على ذاهي الادراج اذا رجع  
في الطريق الذي جاء منه وقال الله سبحانه افلا يرون ان يرجع اليهم  
تولا وقال فارجع الصر فالقلم اذن مفعول به والاحتجاج هو الفاعل  
والفعل يرجع وقد قدم واخر وتولييب الكلام رجع الاحتجاج القوم اعني

**وقال الآخر**

اما الله ان في قية وسلسلة والبيان في حرف فخر في الاستحاج  
ترجييه اعرابه الضلال فيه محمول على الشعة فكانه جعل لها رقي  
قيد وسلسلة والليل في حرف مخوف من الساج ولا بد مع اعرابه هذا

ما في قوله  
الرجع

في تقديره مضى في رقي اقيمت هذه المضافة اليها في المعنى مضاهية وعليه  
يجوز المعنى ومولنا صاحب التهاوي في كلاهما صاحب الليل في قوله  
لجدة صاحب واجد ربي انها والليل باعل به فوجعا قال الله  
تعالى واسمى القرية التي لنا فيها اي اهل القرية فكأنه جعلها الاسم  
المحدوف او بعضه وقالوا في شجرة الكلام صائمه وليله قائم على  
على تقدير صاحب ليله وصاحب تماره وصاحب ليله وتمازه هو رقي هذا  
حذف المضاف هو مشيرة كلامه قال الشاعر فقام ليلى وتجلي هجرت

ان تمام صاحب ليله الى الليل ليلام وانما ينام من فيه وقال جرير  
الليل ليلنا يا ام غيلان في القري وغت وما ليلى المطح نيلام اي وما صاحب  
ليل المطح وقال ذوالرمة حتى شاء كليل موصلا ليلنا يا شطرا با وياك ليل في ليلهم

**وقال الآخر**

ذكرت على جملتين متاقتين اذكرت فعلية يجمع جويبه  
ذكرت على جملتين متاقتين اذكرت فعلية يجمع جويبه

**وقال الآخر**

قلبت امره في قوله لا في قلبي اذكرت على جملتين متاقتين اذكرت فعلية يجمع جويبه

تعجبه اعرابه جازين البينين وجها شاعرا بعض ما لي ان اسحق الاحتجاج انما  
سريها فانه خصوب بركت وتعديه وكنت سريها على جملتين متاقتين اذكرت فعلية يجمع جويبه

في آخره فان شئت جعلت في كان مفعولا لهما الى السراج هو سوما وان شئت  
جعلت ما يله الى السراج وعمره الى السراج ايوة التاكيد في التقديم فيه وفي قوله

ولا يكون اذ لا في ظرف الزمان واسمها حجة والربا في لا يتقدم الجس وانما  
البيت اذ لا في جزمها خصوب فيه برأيت الذي على اسم الفاعل والتقدير كانت

راكب برجا من فوق وتوفي مفتي على الصم لانه جعله عاية وقطع عنه ما هو  
فلا بد من مضى اليه وهو قول من قوله اي من فوق الجدار فلما حذف مع ما هو عليه

الاسم انما تامة واحتراز ما بقى من الظرف عند صان هو غاية كلامه فحق كذا وقيل  
وبعد قال الله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد وقال الشاعر

**وقال الآخر**

لانه انما في قوله الله محسنا فينا انك ناياب في الشج  
هذا البيت وجدته في نسخة اخرى على ترجييه اعرابه انه نصب الفرج لانه مع  
والعالم فيه اسم الفاعل وهو محسب والتقدير ان في الله محسنا الفرج فينا

ن







[illegible]

عند قوله فقلنا الزباني ثم اعتانف ماعده **وقال**  
**العباس بن مرداس السبائي** الثاني من الطويل  
 دين كوني فسادا وصالا فدينا ففعلنا لا اله الا انت فانا نعبدك

وحيثما كان في الدنيا فليفتقروا لا والله ان فتدفعوا  
توجهه اعزب اليمان التصدى يقال امن فلاقى بالله اى صدقة  
واكتفى بالوصول الى الله فتدفعوا لا والله ان فتدفعوا

فأشبهه بالحيوان المذموم فنبهوا به فكتب بخطه على من كتب التصديق بمائة  
 دال من خصال صدقته خطية لما كتب في خصال سبعين من أصحابه  
 من بني بني شبيب عن الزعم أن العرب قد كتبت قبل خلق المنج والذكر بولي حيث  
 فعل في هذا الزعم غاية وقد نفي عن المنج في عدة بعضهم عن الغم والوجه الشاهد  
 أن وليه المصطفى منه فانه أراد بذلك ثم حذف التوفيق فحذف على غلط فحذف

تجسبه احواله التي هي بين اهل البيت وبين المؤمنين واليهود دفع بفعله وقوله ان ذلك الرب  
الان تقولوا وانك تقولون آية وحكم النبيل لعمدة البشر قال جبر  
الفرد الذي لا يستطيع ان يسهو على باب استضافته وغاشم والذي من القصد والناص

**وقال الآخر**

في هذا **وقال الغزالي** **عَلَّمَ عَلِيًّا فَقَالَ اللَّهُ رَحِمَ عَلِيًّا** **وَقَالَ**

لأنه معمول به كانت قال اعط يا محمد ولا تدينه **وقال الأعرابي**  
أشده ثعلباً **ولأن ثنا البخاري** **الحرج** **في اللغة** **بالضاد**  
لجسيه العرب ان بازلهة **وقال اسم** **وعلى القول** **وكذلك القيل** **وقد مضى**  
لجسيه العرب ان بازلهة **وقال اسم** **وعلى القول** **وكذلك القيل** **وقد مضى**  
لجسيه العرب ان بازلهة **وقال اسم** **وعلى القول** **وكذلك القيل** **وقد مضى**

وقال الاخرا فشدته تغلب

وقال الأحرار المشركون: **الآن يا أبا الصفا جئناك** وهو يومئذ بأبشالهم  
أمره أبا الصفا فانه يتردى على وجهين يحزن الصفا، ورفضه من جرة فإ



فكان الوجه الجديد في قال ابو علي جديد غير الايام واما قوله كما جاز في قول  
 الآخر فانه من ذلك فان الحوادث اذ هي هي والقباس اذ هي هي الا ان  
 حله على المعنى كانا يريه فان ما عرفت اذ هي هي فان الحوادث اذ هي هي  
 لان الحوادث والمحدثات بمعنى واحد فكذلك قول الامام علي معنى اوقات  
 لانها منه كانت قال اليت زمان الصفا جديدة ومشكلة انشاء المسائل  
 مثله الفلاح فثبت حواضله والوجه حواضله قال ابو علي وهذا في جديد  
 الميعاد بين الفاضل وقال لا في جديد وحسن اوليك وفيه فاما اجريت  
 فعمل محرم فقول في ان يفسد ولا يفسد وهذا لك تجري مجراه في ان لم يفسد  
 في هذا ان يقع حسن ومن واه بالرفع فقال اليت ايام الصفا جديدة فانه  
 رفع الصفا بالابتداء وحسن صفتها خبر اعنه وصارت جملة من صفة و  
 خبر وانشاف الايام الى الجملة اضافة غير متعينة فان قيل الكلام في خبر اخر  
 للايام فله على احد الامرين اما ان خبر الخبر مبنو فيكون اليت ايام الصفا  
 جديدة لنا كما قال الآخر انشاء مبنو في اليت ايام الصفا راجعا  
 به لنا راجعا فانا على الخبر وقد عرفت العلم به فانه يصح نصب على الحال وان  
 ان يكون قولا متعلقا بخبر الثاني من الاول كما نزل ليت زيدا وهذا قافية  
 فالنفي خبر عن هذا الذي هو قافية من قافية شعرا ياتي في خبر الايام الثاني في قولك  
 تريد منطلق وعرف ان وعرف منطلق في الدنيا خبر الاول منه واجبا زائرا  
 في الميت وصحها ثالثا لم يذكره ثعلب وموضع الايام تحق ذلك اليت ايام  
 الصفا جديدة ونحو الصفا بالاضافة ويكون رفع الايام بالابتداء وجدا  
 خبره وبهذا الفتحة في ليت والجملة في موضع الخبر مشكلا ما انشد ابو ابي  
 فليت وضعت الهم على ساعة فثبتنا على ما نريد انما على يابريد خلت الامر  
 والشان في قول الهم والاول في قولك في انفس الكلام لان ليت لا يلي الفعل  
 من حيث كانت في تذييره **وقال الآخر انشاء ابو علي**  
**شعر في صلاة على عتمة اليسر بعدد عليها فاجدا** فبجسه اعرابا ان  
 نصب زيدا محتمل وحينئذ هو ان يكون على الاغراء صفة يرفعها لطلب  
 زيدا وحذف الفعل واقام على قائمه كما تقول عليك شيئا اني اكرم شيئا  
 فكانت على نافية عن العمل المعقود وعاملة حمله ولكن في هذا ضعف

يحيى  
 فاجدا  
 الهم

على لها دون ونحو ذلك مما استعمل في الاغراء نافية عن الفعل انما للقول  
 لذلك في الخطاب المحمديك زيدا ومن كان عاريا اليك وما شابه ذلك ولا يستعمل  
 في النافية والمفكك وتكون عليها زيدا اذا اتصلت فيه ضمير النافية كان  
 قبيحا وقد جاء ذلك وهو قوله قال الشاعر وهو ما عرفت في قوله  
 اشهد ان غير خطين والوجه الثاني ان تقول عليه زيدا ورواه عن احمد  
 حكي عنه عليه رجل ليس في جاء في اليك يش عليكم بالداة فمن لم يستطع فعلية  
 الصوم فان له وجبة قاعل الغايب وان لم يكن الاغراء للمضاطبة لان هذه  
 الاشياء لم تكن في الاغراء قد حذف معها الفعل والوجه الثاني ان يكون  
 مفعلا به والساكن في المصداق هو شيئا عتمة قال شمس الدين ايراد على انها اياها  
 فعل عليها وامر ليس بايد الا زيدا الاول وهذا هو الوجه الجلي الذي هو على ظاهر الكلام

**وقال دريد بن الصمة**

**هذا بيت من شعره** **يا ليت ايام الصفا** **يا ليت ايام الصفا** **يا ليت ايام الصفا**  
 اعرابا ان القصيدة جديدة كما قلنا من القصين من قال فله على حال كونه لوت  
 اسود وهذا تفسير المعنى والخرجه بذلك من الاغراء فاني قد اوردت في قال اليت  
 حاله الذي اشد وقال قولك صادق في القول بتجيب وجعله على الاغراء كما قال  
 الناجية من آل مينة وقع او تقطعي بجلان زادا وغيره

**وقال الآخر** **يا ليت ايام الصفا** **يا ليت ايام الصفا** **يا ليت ايام الصفا**

فجسه اعرابا اما الظاهر فيقضي حذف الياء من ياتيك قال الله سبحانه لم  
 يا ليتك من الذين من قاهم والوجه في سائر اية اجري المعدل في صيغة الضم  
 فله والياء هي ياء محذورة بالرفع صفة ياتيك في قولك ياتيك وعلاها لاصات  
 لان الفتحة تستعمل على الياء ففتحت منها كان في حال الرفع كما تقول هذا  
 الماضى والاضاف الثاني فعمل وما ذكرنا في ادخل الياء في قوله ليتك  
 الياء في قولك في الصحيح لم تضربك ومثل هذا قول الآخر  
 والمضرب متى مضرب عيشة كذا كان لم تضرب قبلي سيرة يا ليتا والوجه لم  
 وان لم تضرب الاك وان كانتا لمرحبة في الاك متقدمة لانها لا تكون قد الا  
 سابقة لان ما متقدمة في الاصل وقد حجب قوم الا انه حذف الاك والبقى الغنم

لوت  
 سالك







وقال الآخر

اي حارة الشرق

اشهدني بغيره لا يربوا

اشهدني هذا البيت بغير الظن، وذكرني انه من صفاته سايلنا عنه والبيت  
في الحال وتلك ترجيبه اعرابه ان يهد معطوف على جعفر من مجرور ولا بد ان يشهد  
لانه معرفة على وزن النعل والفتحة متعدي منه مثل احد وتقلب وتثنية وتثنية  
والفتحة لفظان الى ان يربوا بها التي من من لفظي يا رب يا رب يا رب يا رب يا رب  
اشهد وهم اللام اي منه التي الصيد وتسميهم بالان والفتحة فيم كذا فيهم عليه  
تصبح اعرابه **حرف الذال وقال الآخر**  
**هذا البيت بغيره لا يربوا** قد جيبه اعرابه انه يربوا  
بها فانها من المعاداة وليس يقصد به الاشارة وهو فعل ما مضى وسليمان  
مفعول به متقدم واني اي والذين هو الفاعل وجعفر بدل منه كانه في القيد  
هذه سليمان جعفر فكذلك آخر البيت كانه هذا امر من المعاداة وجعفر  
رفع بالابتداء وهذا خبره وبشره متعدي به متقدم القيد وقال سليمان جعفر  
هذا بشره وجعفر اسم وجعل

وقال الآخر

**جف وصلى الجيب على اليب** وهذا البيت بغيره لا يربوا  
هذا البيت علق به من قصيدة اشعارها بغيرهم واظهرها فيقال من جف على  
اشعاره وتوجيه اعرابه ان جفاه وقع بالابتداء وشدة خبره وهي جملة  
وفي كان ضمير يرجع الى الجيب ما ضمها الى الجملة باسمها خبر وموضعها نصب  
ومشله زيد كان ابره قائم والضمير كان الجيب جفاه وقع بالابتداء وشدة خبره  
قال الحسن بن علي انطال فحق هناك من قبل من كان قبل من كان وعبر فحق كان  
ضمير من من هذا ضمير وراى وشدة جملة وتثنية باسمها خبر

حرف الراء قال الشاعر

**توالتبت بغيره لا يربوا** وهذا البيت بغيره لا يربوا

ترجيب اعرابه انما قوله جف في معنى خالط ويؤيدى خاترا الشيب فتجيبه نصيب  
على المصدر والجملة نصب على وفي خلا ضمير فاعلى يرجع الى الشيب شأن القيد  
وشلا الشيب في الجملة الى التثنية فاعلى المصدر البيت الثاني فانه نصيبه بعن

قوله ليت شعري لان معناه ليتني اشعر المصير ان كانا انما اذا قامت القيامة  
فخرجي بالحساب ولولا انك انما استغنا كما يحتمل انما نصيب بشعري لان قيل  
الاستغناء لا يقول فيما بعده وانما هو على حق فانك انما

وقال الآخر

**هذا البيت بغيره لا يربوا** وهذا البيت بغيره لا يربوا  
سبيل الى العباس محمد بن يزيد المبرز من هذا البيت فقال يقول ان يكون قوله  
اصغر انصبا على المصدر وحكاية لادب يصغر فما في القراءين اصغرا انما قام اصغر مقام  
المصدر لان اسم الفاعل قد يتوب عن المصدر فينصب مثله كما يصوب المصدر  
عنه في الجبال وذلك لان الجامع بينهما شئ واحد وهو الفعل تقول تبت قيا ما  
فعدت قاعلا تريد قيا ما وتعدو كما قال جيت رخصا اي رخصا وهذا قول  
الآخر على خلفه لا اشتم الذم مسليا ولا خاسرا من في ذم كلام فنصب  
خاسرا في احد الوجهين على المصدر وحكاية ارادة لا يخرج خبرها فاقام اسم القيا  
مقام المصدر فنصبه ثالث ويجوز ان يكون انصبا على الحال فكأنه قال يصغر  
ويحذف ما في القراءين من الشئ الذي فيها يعني بها الازهان والخبير وهو اصغر  
اي في حال صغرته واري توبه وجها للما وهو ان تقيم الوجه ويدل على مقام  
الماجزة وهو صغرته فينصب به انه قد كما ينصب بالمجايزة فكأنه قال يصغر  
ما جهرت اصغر ما في القراءين بحكاية قال الطائي وبعد عطا الى الماية الرباعا  
فاعلى الاسم اعمال المصدر فالعطاء وهو الاسم وهو الشئ الماخوذ والاعطاء هو  
المصدر فاقامه مقامه وامثلة اعلاه فكذلك معناه **وقال الآخر**  
**الربا شئ تبت في يده الله المير القبيح** تبت في يده الله المير القبيح  
سكان الوجه في قوله هذا الكلام ان تقول توش ايسار او ثقت اي يكون احد  
المؤمنين لانه معطوف على الاول ولكن لم يجز من ان يقول الوان وان كان يتكلم  
وتوجيه اعرابه انه جعل قوله تبتش اأ على يمين بيتش او توش فتعذر اي  
واشرف فعلة وهذا القرب من قول الآخر  
سأخون تنزلي ليح قبيح والحق بالحق فاشهدني والوجه فيه الرفع لان ان قبله  
الحجاب فلم يقع هناك ثاني الا انه حمله على ما قال سيبويه ان الجوار والبيت  
بمثلة قولك انا انصبا ان شاء الله كانه قال يكون طاقا فاستلحة ففقد  
الاول فقد ير المصدر وانصرا ان بعد انما فنصب وعطف الشئ على مثله



24



وكانت قوماً سافرة زائدة لمعنى شبهة الثوبين في الاسم المنصوب في حال  
الوقوف عليه فكانت بايادى الالف منه فكذا لم تفعل هنا فتعرف  
قوماً زائدة فمن قال الله تعالى لتضعها بالى صبية وقال المعشى  
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدك يريد فاعبدك

**وقال الآخر**  
**أول عبد الله الله فبني**

تجسبه اعراب ان اللام في لعبه الله لم الاضافة الى قولك المال الزيد ومحم  
جاءه في الالف لم يصرح لانه يريد تجسبه وقد رخصه في حذف الهمزة وهو غير متاخر  
لضرورة الشعر كما قال الآخر لنفسه حينه

وهذا في عنده يشبهه ليشبه في معنى الالف في خطه لم يرد في خطه  
قوله في غير النسخ وجعله اسماً بانه كان لم ينفذ منه شيء وهذا على الوجه  
القليل في التخييم فيمن ينفذ بعد الحذف فيقول يا حاز ويا مان والبيت الاول  
على الوجه الاول وهو ان ينفذ ما ينفذ فيقول يا حاز ويا مان والبيت الاول  
هو يا حاز ويا نيرث ويا جغت ويا قنط في حارث ويزني وخطه فيقول بعد  
منقولها مثله لو كان منادى الالف يريد الهاء ووزن فلم يصرفه كما لا يصرف  
هنا ودعاه في احد الجيوب وانما نصب اسم الهاء على الاعراب والتخدير  
كانه يريد قول لعبه الله اى احد والله او اقر الله او اذكر الله ونحو ذلك  
وانما التناظر فانها لفظان الالف في التنازع فتاة وحوى دفع بالابتداء  
والتناخير وخطه من طاء بطيخ وتريب الكلام اقول لعبه الله

**وقال الآخر**  
**اقل القاتل الله عز وجل**

لشبهه ونحن بدرب الموم الله تعالى القاتل اى اهراب وقال البيت  
وجده بخط ابن خالويه على شالويه على ما روى في تفسيره فله قال يريد  
الهاء وقد تضرعوا في الشعر ومما امر من وهم يسمون ومما وجوه ومما  
المعلاة يقال يتم في وجهه وجهه اى علم فيه علامة والله عوفى جملة  
من مبتدأ وخبر وايكيز بالاضافة والمضاف الافة وقد فصل بينهما  
على ينة التثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية  
انما ايك حيرة في معنى جملة من مبتدأ وخبر وقد حذف التثنية  
من حيوة على هذه الضرورة ولوجعل لتنازعاً خيراً مقدماً وحيوة ايك

ابتداءه في تعليل بقائه وقدم ولو اخر كان اللف مما تقدم فيكون التثنية  
حيوة ايك لتنازعاً في معنى من الدخول تحت الضرورة والتثنية والتثنية والتثنية  
به والاضافة الى التنازع عليه فيما فهم من الامر والذى للتثنية اى علم جملة  
من ضميرنا على يرة الى الخطيب وظهوره في صف الجاهل هو التثنية والتثنية والتثنية  
الكلام اقول لتنازعاً ايك حيرة في الالف عوفى في جملة اظهره على التثنية  
الما في يكون التثنية اقول حيرة ايك لتنازعاً في الالف عوفى في جملة اظهره ايك

**وقال الآخر**

**الحق القاتل الله عز وجل**  
**ما اتفقوا عليه**

تجسبه اعرابها اما الاول فلا نظير لان امره ظاهر وما الشا في  
فان التثنية تكرر في نصب الجرم والتثنية اى احد مسا ان يكون الجرم  
منه لانه والتثنية الواقع عليها كما سفة الالف اسم المضاف يقول عندك سفة فيها  
والمعنى كسفت وجهها فيكون التثنية في الشمس كما سفة نجوم الليل والنهار ليست  
بطاعة تملك عليك فان شئت جعلت تملك حلال من الشمس وان شئت جعلتها  
نجوم احد نجوم المشا في ان يكون اوداهما الظرف وقد افادها مقام احد نجوم  
مواخره معنى الظرف فتنازع قال فالشمس كما سفة ليست بطاعة تملك عليك  
دوام نجوم الليل والنهار وطولهما او نحو ذلك كما يقول المتأخر في قوله تعالى  
اى في قوله فلك ذلك تريد في طولهما وقد حذف المضاف الذي هو الظرف فافادها  
مقامه فاعادها باعرابه كما قال سبحانه وتعالى واسيل القرية التي كافيها اى اهل  
القرية فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه واعادها باعرابه والمبالغة  
ان التثنية تملك سكة قال تملك الشمس نجوم الليل والنهار اى طينهما كما تقول  
زيداً اى عليه والسرايع ان يكون ارادوا الى معنى مع فتاة قال تملك عليك  
ونجوم الليل والنهار اى مع النجوم والقرية يكون منعولاً معها كما تقول استوى الماء  
والخشية اى معها والمعنى سادى الماء الخشية وقد حذف الواو وهذا اسدها  
لما قوله يا غار وكان حقه الختم فانه على ارادة المدة اى غار وقد حذف هاء  
الساكن ووقف على الالف المدة كما قال الآخر

ل  
طاهر  
المشاور  
والله اعلم  
بما في  
الكتاب  
والله اعلم  
بما في  
الكتاب



ماستقينا  
ماستقينا

فوجیه اعراسا انا الاول

تسببنا على الرجل شيئا يسليه عنه من دابة ومقدم تسببنا على الظرف  
تسببنا على الظرف لا نعلم في معنى تاجيحه والمضى فعندنا على الرجل  
والنفس ارفع الميت عليه اي فمات في كذا السبعه وصرف نحو اذني يري  
واضحا فاعلم ان الله تعالى الا ان لا ينجس ما لم ينجس وهو نصيب على  
ايضا ناعشا والله تعجب ناعشا اي قد رفعه وكثره  
عليه وعامة رقع ان شئت بالعطف على التميمي في الظرف وهو قوله  
انه حال من ماله والتقدير ناعشا ماله مستغنى في ماله وقد حذف

فجسده اعزله فلم يواله من عباده على اادة التثنية فكانه قال فخره صيدان

القائمة الأولى من الأسماء التي ذكرها في كتابه

طعمه و فيه خيبر و اما انا د فطير و ابقا انا ش سيرا و قال الخ

نماز فعل یفعل به شوره و الماء فی شوره عایده الی فن و المقایده

ان من غيب غيبته بالمفترغ الجواب مثله في السؤال كما قال الله سبحانه

یہ کتاب اولاً یہ تعلیم دینا ہے کہ ہر انسان کو اپنے



يكون نصيبا واما بالنصيب باضمار فعل يدل عليه فتدبر وهو الوجه  
من اجل الاستفهام وان شئت وقته بالانتهاء من اجل اشتغال الفعل  
بضميره وتكون الجملة خبرا عنه كالتقول انما خسرته و يجوز على ذلك ان  
تؤام على تقديره هو تراز والاقوى في البيت على النصيب **وقال الآخر**  
**الذي قال في البيت الذي في البيت الذي في البيت**  
فجيبه اعلم انه جعل على انفسه لاثبات قوله او في الماء في قوله عاينة  
اليه لان النية فيه التقديم والتأخير في الذي ضمير فاعل من ضمير ايضا  
لانه وان كان قبله قوله النية بعده والتأخير في الذي ضمير فاعل من ضمير ايضا  
عونا فقد اؤدى عمله فجعله كالتقول قلت لعمري اضرني زيد على ابي اعلم  
زيدا على ضرب من عروفا والاول من المفعولين له في المعنى فاعلم انه كان  
القاعل في الماض قبل ان يفتقر الفعل الى الفاعل ولكن فعله منوط  
بتسلط غيره له على ان يفعله **وقال حاتم الطائي انشد ابو علي**  
**من الكمال** **فجئت من جنة فقلت** **مديني في الابل**  
فجيبه اعلم انه جازع مشر على البدل من الماء في قوله ابي عدي قوله في البيت  
الرجائي وقال ابو علي في نفسه معناه انه اراد ان يملك ما يشيئ حيث لا روج  
فيه لانه العارض كانه لا روج فيه فوجد الجوز في خلاف قوله اذا ما في  
هذه انه فانه يكون غير العارض ومنسحق واما قوله الرجائي في القالب فحمل  
الشارح له بقوله التناهي للفتن **وقال الآخر انشد يحيى بن**  
**ثعلب من الاقرب** **فجئت من جنة فقلت** **مديني في الابل**  
فجيبه اعلم انه نصيب قري بالافى والفاعل صاحبهم والياء اية عكاه قال  
ابن قيس صاحبهم الا الله في المعنى مخبر كما انه مخبر فدخلت الياء لذلك  
المعنى قال الله سبحانه والي الله شهيد لا اله الا الله فادرك الياء في الفعل  
مديني عن غير محاش عنه فاستحال وقعه في مثل زيادة المار بها من الفاعل  
في يادتها في البيت من قوله تحسبك نية اي حسبك نية والياء اية عكاه فمديني  
ملازم الياء في كتاب الجوز وتبين نصيب على الفين اي من جيبه تقدير الكلام  
على معناه اذا فتن قري فاستغنى عن قوله فتن جيبي اي وكفى بجيبه  
بسم **وقال الآخر انشد ابو الحسن بن الليسان**

جدة

احسن سم

**فجئت من جنة فقلت** **مديني في الابل** **عديني في الابل** **عديني في الابل**  
اعلم انه فعل بين المضاف والمضاف اليه بالسين ظرف ومنه المضاف  
ما جاء في الشعر ودعت اليه ضرورة وتقدير الدائم وقد شئت غلايل  
صددوها منها والفتايل جمع غليلة مثل غلظة وغظايم وكوفي وكاف  
وقال ابو الحسن ان كان الشعر من يوشى برتبته فيجوز ان يكون الضوح  
غلايل غيرة ضامة وقد فيها المنون انما لا تشترط لاقها غلايل  
نساء بالضم وجرورة على ية اعداها كاتال الآخر  
لحم الله اعظمها دفنها بسجستان طلحة الطلحات وقد مضى في قوله  
اعظم طلحة فذلك لا يري غلايل على القيس منها غلايل صدد وما قد  
حذف الثاني بسجستان الاول منه وهذا الماويل احسن لانه يخرج الكلام  
عن حيز الضرورة وفيه ضعف من حيث انه انما الجاز **وقال الآخر**  
**من روية بن الحجاج** **انني واسطمة طمعة** **فقلت** **الابل بالقرين**  
فجيبه اعلم انه امتا قوله واسطمة طمعة واسطمة واسطمة في القلة وسطا  
يعمل سطا المصنف يقال سطة واسطمة واسطمة في القلة وسطا  
واسطمة في الكثرة وتجمع اسطمة على ساطمة في قول بعضهم قال الله سبحانه  
وتعالى قالوا اساطير الا ليركضوا واسطمة نصيب على المصدر والعاملية  
سطة واسطمة واسطمة فاعلم انما اول منضم على لفظ لا غير ذلك يازيد والكلمة  
منضم لا غير من اجل ان الفاعل كذا فمفعولها لا خلاف فيه واما المقسط فيزي  
على لفظ اوجه الوقع بالفتن والمضرب بالنصب بالفتن في البيت  
قوله يا فتنة فاعلم انما على ان يجعله بدل من الماشي فيكون في البيت منادى  
بشبه وحله ان يجعل محله فكذلك قلت يا فتنة فاعلم انما على لفظ لا خلاف فيه  
الوقع بالفتن فاعلم ان يكون عطف بيان على الفتنة ومنه لانه الصفة لانه تتبعه  
اعلمه ولا يقدح ان يقول فيه فاعلم في الاول فتقول يا فتنة فاعلم انما على لفظ لا خلاف فيه  
والفتن هناك في مقابلة اللف واللام هنا واما النصيب بالفتن فاعلم ان يكون  
عطف بيان على الموضع فتقول يا فتنة فاعلم انما على لفظ لا خلاف فيه  
على الموضع ولا يجوز البدل على الموضع لان دية البدل ان يخل محل البدل منه وان  
لا يخل يازيدا اذا قصدت قصده هذا قول كافة النحويين وتعال الاصح يا فتنة

نزهة



فقد انقضت ارضيت الماني والمالك لا يجمع الشاة في معنى ارضيت واما  
 صدر العمل فية صدره اول اقليم مقام الحاكم وقيل ان ارضيت يترك  
 ما تصيقت انما قال لغيره سبوا يا نضر انما ارضيت عليك نعم ارضيت به  
 واما المالك فانه غير الصحيح فذكره على جيل المالك لما قال في خبره واما  
 محمد بن عمر بن محمد بن يعقوب بن ابي اسحق بن ابي اسحق بن ابي اسحق بن ابي اسحق  
 عند ابي عبيدة انه قضيت على المالك وحده عند اصحابنا حكم الماني يجوز فيه  
 الاضية الملتقة في التقدير ولكنه نصوب لا غير من اجل المضافة فاحرف  
 ذلك وقال **الاخرا** **شدة** **الحرمي**

أما لما فعلنا من المظلمة وعلى الضمين يقال لما فعل فلان فربما يليه نافية  
 بل والذهب نقي إذا حسنه وزيته وقوا يزيد به الذهب يقال ما على فرى الأرض  
 مثله أى على ظهرها وقال أبو حنيفة الرجل فنى فرى وضيق أى فنى ظهره  
 فنى ووضع قد نصب بوجه الضال عليه لأنه معصوم ولا يثبت فيه العار  
 والفاعل الضال والتمديد وحسن ظهره أى علينا كإيه وضاع استعاضا  
 الظاهر المنيب أى وحسن عقوبة علينا استعاضا ونصب آثارا ككتاب لأنه  
 جعله حسنة فأفعله كما قال سبحانه كاتب الله عليكم نصبه على الصدق ويؤاخذ  
 يكتب كتبنا وكما به أى كتابه آثارا علينا والمراد رفع ما يؤخذ به ونحوه  
 الشفيع وتفسير الظالم وحسن ظهره فبه كإيه آثارا علينا أى عندنا فأقام على  
 مقام عند وفى الضمف السراية عرفنا أى عرفنا ما أخذنا لها ومن يريد ما يؤخذ  
 حالاً وإن شئت جعلنا عرفنا خبراً وقد حذف لها كتابا الآخر  
 قد أصبحت أم الكتاب أى على ونبأ حله لم أضغ يريد لم أضغ إلا أن هذا  
 ضيف لأن الفعل أو التتبع وقع فى أقوى مراتبه فضعفت فيه نية التاخير  
 فوجب أن يعمل **وقال الآخر** من تانى الوسيط

فجاءه اعراب من الاساطير لفظان الاول الله والآخرين وطوبى الذين  
طاب بطيخهم قالوا فدايا خلع عكس الحزن وقالوا لفرغم طوبى الى اضعاف  
واضعاف اعني هذا القول **وقال الآخر**

[illegible]



وقال الآخر

فجيبه ابراهيم التي البيت تقديرا واخيرا وعليه يصح اعرابه وحضاه  
ذلك انه نصب شهر الصوم على الظرف والمائل فيه جاء كانه اراد اذا جاء  
في شهر الصوم ورفع النصارى لانه فاعل وفعله جاء ويريد بالظاهر والظاهر  
وتقدير الكلام اذا جاء النصارى في شهر الصوم فاقطع على شقوه وضل والاقطار  
بعد التقدم قبل السلام على الله انما يصل اذا حل له الاقطار العشره وفي البيت  
شهوة وموتاه وصل حزة القطع فاقطع له الفياض فاقطع لانه راي في اقطار  
يقط اقطارا فانما يقطع الحرة ونفسا شيا احسن واكثر الاقطار

استغفرني الله وان اى الشك واطلب من عزائته وادفأ بينك الله ذكرا عفا  
الآن نصب عفا را على الحال من اسم المبادى جل وعز ضعيف عند اصحابنا  
لان الحال لا يجوز وجوب التقديم بها ومن هناك رد الناس على ان لا يكلوا  
فكلوا الله انه نصب على الحال وان تخرج من له التقديم لا يمنع الحال في  
صفتها الله سبحانه وقد قال بذلك قوم فابيت تحيول على انهم فيه وليس

الآخر أشده أبو علي

عن النبي صلى الله عليه وسلم

فجميعه اعلم به اسماؤه فربما خال من تغيير الحال والمفعول في الفاعل  
لانه قال حق ما فاته وانت نوري ليس منك من يعبدك وانما هو ليس من  
يعبدني وجاء نصب الحال عنما مع اختلاف الاعراب لانها قامة عامل والجد  
وترفعه تضطرب وتخرج من الخوف والروافد اطراف الخوف ويؤدى ترجف  
والمعنى واحدة وامسا تستطرا فانه حين تم بالطف على نزل حمله على الملائكة  
او على معنى الروافد لانها تتنزه في الحقيقة واتما جمعها اسماؤه كما نقول  
ضربت رؤس الزيديين والمعنى راسي الزيديين فوضع الجمع في موضع التثنية  
او اسماؤه فذكر المالك في الحديث منه ١٢٠ اسماؤه قال الله تعالى

للعلم وحكماء جودك فكلم باليكن في الجسد منه ١١٠ وأما قال الله  
 أن أنبأ إلى الله فتصنعت قلوبها والمنع قلبها كما وقال الرازي  
 ومما هو قد بين عزبان ظهر لنا في نظر الذين قطعها بالشيء العيني  
 يريد قطعها بالسؤال المجدي قبل في حد كذا فلم اجمع إلى غيره وقال  
 قوم فستطارد محمول على الروايف وفيه ضمير منها وكان الرشد ان يقبل  
 في شطط الآلة أن في بالوزن المتوخة للتركيد فانقضت الرأ قبلها فلم  
 تستطع الان في هي عين الفعل ما يدل من الوزن المماثلة قال في الأخد  
 رعا تشا بقى فمارة قطعها يريد تعفن والوزن الأول اختيار على قال لآله  
 اضطره البيت الثاني ولم يقطعه في شطط الرأ لآله حمل على معنى الفنية  
 فهو بمنزلة في الكلام وقال الفرزدق

وقال الفرزدق

فأمرته ففتوا في وافي ولكن رنجي عبد الله الأشا  
توجيه ارباعه انه رفع قوله رنجي فجعل خبره بلن وحذف الاسم وقدره مكانه  
بريد ولكن رنجي حذف الكاف لاداء النداء في كنه وعرفت عليها وزعم سيوفه

اشنان  
قال ابن السكيت  
عن حماد بن عمار  
والمرتب العالي من الكبيبات  
الى الانثى فيه نبات



<sup>2</sup>ان

وقال الآخر

الحمد لله

[illegible]

منه ما على معنى فليس يأتيك المشور وحمله على قول المعتز

وتشرق بالقول الذي قد اذعته لا شرقت هذه القضاة من الدم فانث الفعل  
لانه جعل صغرا مقصفا وكانه قال لا شرقت القضاة من الدم لان صغرا القضاة



من الفاعل ولا يصح انعام المفعلة أو ان تكون من المفعلة تحت به غير مفعلة  
ولا منفصلة منه وهي في المعنى كشيء المفعول لا يشك منها كصاحب الفاعل ولا  
قلت على هذا ليس بوجه بل في المفعول فلا يشك منها كصاحب الفاعل ولا  
لأنه منفصل منها وهو في المعنى غيرهما ذهب الجرح للاختصاص في الجارة  
الجرح أيضا ولكن على ما مر من مذهب من المذهب على ما بين فقال عطلت  
قوله ولا فاعله بفتح ما وهو المرفوع على المرفوع والجرح على الجرح ووجهات  
حرف العطف تأتي عن المرفوع والجرح في حالة واحدة وأما ما مر منه بل في  
الفاعل فاعله على ذلك كما اجاز ان في الفاعل زيد في البيت عزاء المفعول  
في الجرح الموصلة من برة فلما جاز بالكتاب شيئا في الجرح فاعله  
في الجرح شيئا لا يغير في هذا ما كان من المصنف ولا لا يغير في هذا ما كان  
سببه في واكثر التوضيح مودع وحكي من انه ليس انه رجع عن هذا القول  
وكان ابو بكر بن السراج يقول له جاز العطف على ما بين الجرح على ذلك واستمر  
وكان ابو العباس والابو بكر يقول ان لا يكون الجرح في بيت الفاعل الا في الجرح على  
ما بين في الجرح سببه في اختراع العطف على ما بين ونحو ذلك في الجرح  
الاجرام في الجرح في الجرح في انه لا وجه للجرح غير العطف على ما بين في  
نحو الفاعل في انه لا يجوز في مثل هذا قول المرافعة المجددة

من المفعلة ولا يصح انعام المفعلة أو ان تكون من المفعلة تحت به غير مفعلة  
ولا منفصلة منه وهي في المعنى كشيء المفعول لا يشك منها كصاحب الفاعل ولا  
قلت على هذا ليس بوجه بل في المفعول فلا يشك منها كصاحب الفاعل ولا  
لأنه منفصل منها وهو في المعنى غيرهما ذهب الجرح للاختصاص في الجارة  
الجرح أيضا ولكن على ما مر من مذهب من المذهب على ما بين فقال عطلت  
قوله ولا فاعله بفتح ما وهو المرفوع على المرفوع والجرح على الجرح ووجهات  
حرف العطف تأتي عن المرفوع والجرح في حالة واحدة وأما ما مر منه بل في  
الفاعل فاعله على ذلك كما اجاز ان في الفاعل زيد في البيت عزاء المفعول  
في الجرح الموصلة من برة فلما جاز بالكتاب شيئا في الجرح فاعله  
في الجرح شيئا لا يغير في هذا ما كان من المصنف ولا لا يغير في هذا ما كان  
سببه في واكثر التوضيح مودع وحكي من انه ليس انه رجع عن هذا القول  
وكان ابو بكر بن السراج يقول له جاز العطف على ما بين الجرح على ذلك واستمر  
وكان ابو العباس والابو بكر يقول ان لا يكون الجرح في بيت الفاعل الا في الجرح على  
ما بين في الجرح سببه في اختراع العطف على ما بين ونحو ذلك في الجرح  
الاجرام في الجرح في الجرح في انه لا وجه للجرح غير العطف على ما بين في  
نحو الفاعل في انه لا يجوز في مثل هذا قول المرافعة المجددة

جواز  
ومعنى ان لا يكون  
ومعنى ان لا يكون

فليس يعرف لنا ان تذهب بها ولا تستدل ان تقولوا ذلك في مستحق  
الوجه الثلاثة فيقول فيه كقولنا تقدم حرفا غير فاعله وانما جاز في الاطلاق  
في هذا لا شك في امره ما هو مستلزم اكثر الناس وانما جاز في الكتاب في امره  
لا يشك له على حقيقته فيقول بانه ما علمه القدر من ثمانية ما فيه وقدر هذا  
في شرح كتاب القمع في مستحقها مما جاز وادله **وقال ذو الرقة**  
**حرفا في مستحقها مما جاز** **على المصنف له في الجرح على ما جاز**  
ترجيحه اولى به انه استعمل تنقلا فاعله من اخوات كان ذات اسم وتغير على  
معناها في المصنف وهذا لا يجوز ان ما زال في الجرح وبالحق وانما انما افعال في ذلك  
من اخوات كان فاعله اولى كانت متفدية بما كان لم تكن مع ما كانت قوام كسابر  
الافعال تنقضي فاعله فلا يشك في قولنا زيد فاعله لم يكن لان زيدا في الجرح  
زيد فاعله جاز له غير مع كونها فاعله لوجهه كذا بقوله من ثبت له قريانا

في حال بطلانها وعنده من هذا مستحيل شيئا فاعله جازت بما مر من لفظي وزال لفظي  
المعنى لفظي بها التي فصارت لفظا وصارت حقيقته من اخوات كان ذات اسم  
غير فاعله ما زال زيد فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله  
كان زيد فاعله من جرحين احدهما ان انما تنقضي بها لفظي فاعله جازت له فاعله  
الي معاينها فاعله وخرجت عن ان تكون من اخوات كان متفدية لفظي فاعله جازت  
ما زال زيد فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله  
المعنى فاعله زيد والفتاوى انما تنقضي بها لفظي فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله  
ما كان زيد فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله  
لا يجوز ان افعال او افعال من وجبة فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله  
القول في ما بينك مثله في ما زال لفظا جازت له فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله  
ان هذه الافعال مما شاق قول ذو الرقة فذهب الاصمعي انما جازت له فاعله جازت له فاعله  
غيره يجوز على تعدي وحكي القياس انهم قالوا زيد فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله  
غير متفدية كقوله انما جازت له فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله  
والشر الكلام ان يتكلم بما في الجرح وهو فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله  
للفاعل زيد وانما جازت له فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله  
ليالي او اشياء لاهل الجرح واذ لا تخاف القدر اولى وصل يريه وان لا تخاف  
القدر على وصل والزيادة فعلى هذا يصح معناه **وقال اللعي**  
**المعقول انما لا يغيره من الله جاز** **في الجرح على ما جاز**  
ترجيحه اولى به انه وقع القوم بالانقضاء وعطف القوم عليه فاعله جازت له فاعله  
قوله وفي الجرح والفتاوى القوم والفتاوى في الجرح ولم يدل على ذلك  
فما سمي فيها الاعمال والافعال فاعله جازت له فاعله كان زيد فاعله جازت له فاعله  
غير من الطرف فلم يبق له لفظه **وقال الفرزدق**  
**حرفا في مستحقها مما جاز** **على المصنف له في الجرح على ما جاز**

ترجيحه اولى به انه استعمل تنقلا فاعله من اخوات كان ذات اسم وتغير على  
معناها في المصنف وهذا لا يجوز ان ما زال في الجرح وبالحق وانما انما افعال في ذلك  
من اخوات كان فاعله اولى كانت متفدية بما كان لم تكن مع ما كانت قوام كسابر  
الافعال تنقضي فاعله فلا يشك في قولنا زيد فاعله لم يكن لان زيدا في الجرح  
زيد فاعله جاز له غير مع كونها فاعله لوجهه كذا بقوله من ثبت له قريانا

من المفعلة ولا يصح انعام المفعلة أو ان تكون من المفعلة تحت به غير مفعلة  
ولا منفصلة منه وهي في المعنى كشيء المفعول لا يشك منها كصاحب الفاعل ولا  
قلت على هذا ليس بوجه بل في المفعول فلا يشك منها كصاحب الفاعل ولا  
لأنه منفصل منها وهو في المعنى غيرهما ذهب الجرح للاختصاص في الجارة  
الجرح أيضا ولكن على ما مر من مذهب من المذهب على ما بين فقال عطلت  
قوله ولا فاعله بفتح ما وهو المرفوع على المرفوع والجرح على الجرح ووجهات  
حرف العطف تأتي عن المرفوع والجرح في حالة واحدة وأما ما مر منه بل في  
الفاعل فاعله على ذلك كما اجاز ان في الفاعل زيد في البيت عزاء المفعول  
في الجرح الموصلة من برة فلما جاز بالكتاب شيئا في الجرح فاعله  
في الجرح شيئا لا يغير في هذا ما كان من المصنف ولا لا يغير في هذا ما كان  
سببه في واكثر التوضيح مودع وحكي من انه ليس انه رجع عن هذا القول  
وكان ابو بكر بن السراج يقول له جاز العطف على ما بين الجرح على ذلك واستمر  
وكان ابو العباس والابو بكر يقول ان لا يكون الجرح في بيت الفاعل الا في الجرح على  
ما بين في الجرح سببه في اختراع العطف على ما بين ونحو ذلك في الجرح  
الاجرام في الجرح في الجرح في انه لا وجه للجرح غير العطف على ما بين في  
نحو الفاعل في انه لا يجوز في مثل هذا قول المرافعة المجددة



قال الشاعر  
حرف الزاء

في الناس قوما يتركون الفيلد حتى يفسدوا

في سنة الفرح والبراءة القوي هو سائل

توجيه اعرابه انه يريد في العوض وفي النفي والهاش وقع بالابتداء ويرون  
الخبر وقوما منصوب يرون وحسن رؤية القلب يتقدم الى معنوي والغذاء  
الابتداء وشبهتهم الخبر وهو جملة قد نأثرت مسد المعنوي الثاني من يرون وتقدير  
الحكام يا فان الناس يرون قوما الغدا شعثهم ومنهم من يريد ان يتم لانه  
من ان يبين والهام والميم مفعول بها وكذا يا تحتل وحينئذ لم تثنى جعلته حالا  
اي واكثرتم في حال الكذب وان شئت نصبت على الجسد كما تقول قثم فانيا وقد  
قاعا شيعت اسم الضالع عن المفسر كما قال الآخر ولا عار لما من في زركام  
يريد والاخرج خروجا وقد مضى القول فيه وقال الآخر من الهاف

أول مرة ملك النصارى قسطنطين الذي من في عهد ابنه ألكسندر

وَمَا أَفْلَحَ مَنْ يَتَّبِعُهَا

هذان بيان انفسه فيما بعض احوالي وكان قديم النفس من علم العربية ولم يكن  
حينئذ يبالغ في اعراب الاول فقال يزيد الرضي بالله يجعله فضلا  
مضافا من الرقية واما اسم القصد وهي مصوبة بالياء من رقية القلب  
والقلب فان الماية في اوله بالهجرة والكا في اسم في معنى مثل والاولا ذلك لم يدخل  
البار عليها كما قال في الرقية ايمن من مستها وبارها على انتمار على سبيل  
بريد على مثل القضا وقال الاجم وصليان صليان يمين يمين  
وتمين وهذا كثير والقولان جز باضافة معنى شيل اليها وقصد خصيصة  
لصعد والكنة نصب لانه معقول اول واما بدل منه ومثل القولات هي  
لفعلون المائة وترتيب الكلام ادى الكناية بمثل القولات اي غيبت القلات  
قصدا ومعناه بقصد الحسن في خزانة خزانة معشره البيت الثاني على هذا  
ويجب وقال الآخر

وكانوا على ما يخذلهم الخياط

میں نے آپ کی باتیں  
غیر خطام و مار کستیں  
میں نے سنا ہی نہیں  
میں نے سنا ہی نہیں

فقد وجدنا في كتابه في الجبال قوله تعالى: **تجبيه** الخ بها بان الحائض توضع بالاشغال الخفية  
في البيت يرد الحائض الى الحق ومن جمع تحييز للوضع الذي تختبئ فيه وتقوم ان يعلم  
وهو يتناولون وجمع النمل وان صان مقدا على انية الكاوي البراغيش حشاشا

يسوي به عن بعض العرب وليس باليهيذ كما قال الآخر أشده أبكر من الميزان  
 بأن نتجى في اشتداد الخيل قوي فكلمهم أنهم والوجه يلحق قوي فالحق القواء  
 يلحق مقادير ما كالحق فاه المانيف في قولك فاهت هذا يلحق بها الفرق بين الجمع  
 ووجه كاهق ما بالفرق بين الذكر والمؤنث والى ما خرف لأصغير عنه قوله  
 تقبلوا أي مائل وأصله الجبال يقال للأنسان تقبل أيضا ما تشد النساء عجز بهت  
 ولا يتكلمين تقبل أي حين موت وتزيب الكلام بالخاصة إلى الموت قوله  
 فبشرا أي ما قواصدا فاه وانخدعون المعنويان هذا إلى الاستغنى للثوبية قوله  
 ما قواصدا فاه فخدعون الناس لشغفهم وحاجتهم قديما وأما قوله في الشافعي  
 مقشورين فهو الذي يخدم الناس بطعام بلفظه تعالج المشاعر أشده التماس  
 من سلام من أبي عبدة متى حننا لأكل مقشورينا أي خاديين بطعام وطمنا ونيل  
 ربي مقشورين وسجان مقشورين وكذلك المؤنث وأصحه وجمعه وجار مجازية  
 وهي صفة للمقشورين أي فم مقشورين مجازية يشاكل ساعة يريدون منا الخبز لنا  
 أي الذي أخبزناه

وقال الآخر

وقال الآخر

زَيْدًا وَأَخَاهُ أَبَا هُرَيْرَةَ

فذهب أعزب إلى البيت تنديا وخافوا ذلك أن يحرقهم فبسط على المناء  
 وقد حذف حرف الراء كما تقتل عبداه يزيد باعده قال الله سبحانه قل  
 اللهم مالك الملك أي مالك الملك وجازا من جازي فجازي وزيلا نصيب عازرو  
 الباء في البشارة جازو توفيت الكلام يا كبريت جازو زيدا بالشر إذا خاشا  
 فبذل لم يند ومن وضع جرو على اليد من الماء في ممتب كانه قال بعدا لهنه  
 من خاشه من بدل العسل وخاشه صلة له والماء في خاشه عايدة إلى زيد فبذل  
 صلا تصيحه **حرف السين قال المناس**

حرف السين قال المنان

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

توبيخه اعرابه ان ما في معناه الذي وعى اسم ان واليقوس رفع على الخير والنفير  
وان الذي انشى عليك القوس من الجبا وقد حذف الجا من انشى تحذيرا هذا

الشوم والاسنان ونظفها بالاراق  
ونظفها بالاراق ونظفها بالاراق  
البيت

التي



٩٠  
هذا هو

الالف في نيا لافا  
لم يثبت حد

Figure 1

لما حاربوا جباراً جليلاً والتمزقوا بالام حاربا

[illegible]

وقال الآخر

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

توجيه امره الى اتيه سلام الله فضبه على ثلثة اصحبه اهداه على التيم  
عنه ان يريد بسلام الله ان يفتح سلام الله ثم حذف حرف الجر واوصل فعل التيم  
بهما قسم او احاطت ونصب به كما قاله امرؤ القيس  
فما انت بين الله ملك حيلة وان اري على الغاية تخطي الى حق بين الله ثم

ما توكلمنا



حذف حرف الجر ونصب والشيء في الاغراء يريد حكاية قال عليك سلام الله  
اي اعتمد سلامه او اقصده ونحو ذلك فنصبه بالاعمال الخمس المتأخر عن علي عليه السلام  
قال الآخر عليك الخير فتعمله فاني وايش الخير احسن كل فخر له عليك  
بالخير والثالث انه يريد التثنية وقد حذف الالف لالتقاء الساكنين والتثنية  
عليك سلام الله واستأقوله بالوساوسا فانه لفظان راويان فخر وجيد  
ان يريد في قاله الخير والياء ياء التثنية وقد حذف الالف لالتقاء الساكنين  
فقد فخرنا خطا التثنية للفظ والشيء في ان يريد في آخر من ويل ييل ويلا وعواشدة  
المطر قال الله سبحانه قاصيه وابي قدره صلواته وقال الرجاء  
عول الجوار في الجوارين سبل ان دكتوروا جوارا وان جاورا ويل واما التثنية يريد به  
وساوس فان جعلنا الياء لغير متصله بيا المتصل فانه ينصب على الاغراء والاصاب  
له عليك بما دل عليه من معنى فخره واعتقه ونحو ذلك وقد ورد اللام عليك الوساوس  
في ابي اقصدي الوساوس ان قيل انشأوا على الذين في هذا كمال سلام الله اي على سلام  
انتم اذ فعل ذلك ويكون الوساوس معروفة بالالف واللام وان جعلنا بل كانت كلمة  
منصوبة في معركتها لانه في المعنى مطلة وساوس يعني زدي منها فاني في فعل هذا  
توجيه اعرابه

**وقال الرجاء انشده ابو زيد**

ان ايشة منكم في حوزة الله ما تحت كاهل من تحت ذلك انشده  
السلام من هذه الايات في من لا غير توجيه اعرابه اسلام ان امس ما لم على  
الالف واللام ولا يكون مضاعفا وكان محتملا من هذين شي وكل على زيا اسب  
فللعرب مذهبان قاهل الحجاز يفتنه لانه ازيل عن الالف واللام واصله ان يستعمل  
بما ذكره معناه ومعرفا فاذيلت عنه تحققتا وقبل التعريف حاله تعريف اعرابه  
الالف واللام وهو تعريف المعتد ففهم من معنى اللام وهو التعريف فوجب ان  
الاسم اذا افتقر الى حرف في تخاريف وكيف وحرك الى الكسر لالتقاء الساكنين في  
هذه وحذره ما اعجبها قال الشاعر هل تعلم ما طمعتكم اعراب منكم يا ويله في راس  
وقال الآخر رايتك اتيك اكرام من فتي فانت اليوم اكرم منك امس واما  
بنو قديم فلا يفرقه حينئذ ولكن ينعونه من الضرب فينصبونه بالثنية لفتن  
أخذه في لغير كافال غلاما فهو جدد بمنزلة غزو وافر ويا بهما تما كان مقدرا  
معركة ولا يرفع محال لانه من الفلاني غير المتكثرة اعني انه لم يستعمل الاخر

فكان في هذه الحال بمنزلة سحر اذا اردت سحر بوبك فان مضاعفا وفيه الالف  
واللام غير الالفين كان معربا لا غير ودخله جميع الاعراب المرفع والنصب والجر

**وقال بعض النحويين**

انما ايت في حوزة الله ما تحت كاهل من تحت ذلك انشده  
السلام من هذه الايات في من لا غير توجيه اعرابه اسلام ان امس ما لم على  
الالف واللام ولا يكون مضاعفا وكان محتملا من هذين شي وكل على زيا اسب  
فللعرب مذهبان قاهل الحجاز يفتنه لانه ازيل عن الالف واللام واصله ان يستعمل  
بما ذكره معناه ومعرفا فاذيلت عنه تحققتا وقبل التعريف حاله تعريف اعرابه  
الالف واللام وهو تعريف المعتد ففهم من معنى اللام وهو التعريف فوجب ان  
الاسم اذا افتقر الى حرف في تخاريف وكيف وحرك الى الكسر لالتقاء الساكنين في  
هذه وحذره ما اعجبها قال الشاعر هل تعلم ما طمعتكم اعراب منكم يا ويله في راس  
وقال الآخر رايتك اتيك اكرام من فتي فانت اليوم اكرم منك امس واما  
بنو قديم فلا يفرقه حينئذ ولكن ينعونه من الضرب فينصبونه بالثنية لفتن  
أخذه في لغير كافال غلاما فهو جدد بمنزلة غزو وافر ويا بهما تما كان مقدرا  
معركة ولا يرفع محال لانه من الفلاني غير المتكثرة اعني انه لم يستعمل الاخر

**وقال الآخر**

انما ايت في حوزة الله ما تحت كاهل من تحت ذلك انشده  
السلام من هذه الايات في من لا غير توجيه اعرابه اسلام ان امس ما لم على  
الالف واللام ولا يكون مضاعفا وكان محتملا من هذين شي وكل على زيا اسب  
فللعرب مذهبان قاهل الحجاز يفتنه لانه ازيل عن الالف واللام واصله ان يستعمل  
بما ذكره معناه ومعرفا فاذيلت عنه تحققتا وقبل التعريف حاله تعريف اعرابه  
الالف واللام وهو تعريف المعتد ففهم من معنى اللام وهو التعريف فوجب ان  
الاسم اذا افتقر الى حرف في تخاريف وكيف وحرك الى الكسر لالتقاء الساكنين في  
هذه وحذره ما اعجبها قال الشاعر هل تعلم ما طمعتكم اعراب منكم يا ويله في راس  
وقال الآخر رايتك اتيك اكرام من فتي فانت اليوم اكرم منك امس واما  
بنو قديم فلا يفرقه حينئذ ولكن ينعونه من الضرب فينصبونه بالثنية لفتن  
أخذه في لغير كافال غلاما فهو جدد بمنزلة غزو وافر ويا بهما تما كان مقدرا  
معركة ولا يرفع محال لانه من الفلاني غير المتكثرة اعني انه لم يستعمل الاخر



ابديهم وقد وجدنا منهم اعطاه له ولا يخفى في البيت الثاني **وقال الآخر**

**تمت الفرائدين في حصة شهاب** فرجع القيل **أسد الفرائدين**  
تم حبه اعزبه اسما القيل فانه نصب على الطرف والظاهر فيه وقع واسا  
مضاف لا يار التكميل يريد فيه اسدي جمع اسد يقال اسدا واسدا واسدا  
واسود واسدا وحذف الماء لانقاء الساكنين لخل فاستطاع خطا في  
في موضع رفع لانها فاعلة رفع والفرائدين نصب بوقوع الفعل عليه وهو وقع  
والشديد فرقع اسدي الفرائدين ليلا ونحوه لفظ الفعل لانه جمع فكسب  
فلك تذكيره وثانيته تحمله على مفعول فرقع جمع اسدي او جميع اسدي او على  
ذلك قال **الآخر** اميل المؤمنين على رايك اذا اخرج الموارد مستقيم كلمة  
في الكلام من تشديد مضاف محذوف والاستحالة كناية يريد فرقع اسدي  
اسا اسدي الفرائدين من حقه في العلم به واقام المضاف اليه مقامه فاعزبه باعزبه  
قال سبحانه واسئل القرية التي كنا فيه وانما على ذلك لان القرية لا يجمع الا للشي  
رؤع وهي النفس الخلة قال ابو بكر رضي الله عنه اقول في زوي ان زوايل بيت  
خارجية بيت يريد في خلقه والفرائدين جمع فردوس وهي مواضع معروفة فلا  
خلط لها وتصح الضم على ما ذكرنا لان القرية لا تسيل اما تسيل اهلها  
وان شئت ان لا تعدد محله فما ولكن تحمل الفرائدين على السعة كانه اقامها  
مقامه والله روع كان جارا لان الفرائدين موضع كثير لاسد بالرفي بها قل كان  
معهودا بها دخله بعض العرب منها فجاز ان يسمي مسدها كما قال الماربي  
الاوارثي لا يا فاما بال اوارثي من احد وان كانت من غير الجنس لانها لا تكون الا  
في موضع معز من الناس فترتيبهم مجاز ان يقدم مقامهم **وقال الآخر**  
**انك لفي ان شارب مفرق راي**

**كلمة على باب الى اخلص**

ترجيح اعزبه انه نصب مفرق بفتقدان الحافض لانه يريد ان شارب في مفرق راي  
فلا حذف في نصب كما قال الآخر **الشيخ** الماربي الماربي والمثالي في القرية السرب  
يريد على بيت العاني فلا حذف حرف الجر نصب لانه اقام المجرور مقامه ومثله هذا  
قول الآخر **لن** صبر اللب يغسل منتنه فيه حكمه اعلى الطريق شملت  
يريد غسل في الطريق فحذف في ونصب وعسل خطوب فيه يقال غسل الرمح

ولكن  
نفس

عسلا اذا اضطرب ولا يكون مفرق نصبا على الطرف لانه معلوم بخصوص مكان  
بتركه بغيره والحد في الاماكن فلا لا تقول سرب بغيره ولا جلت البصر  
فكذلك لا تقول شارب مفرق راي شارب لان الفعل انما اول على مكان  
بهم فعل فيما دل عليه نحو الجهاد لبس واصكان في معناها وقوله  
حالكما اللون اي اسود اللون وهو مفرق بغيره اي شارب من مفرق راي شعر  
حالكما اللون فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ويقال حالك وحالك  
ونحو ذلك كله الاسود والاحاس كثره نيات الشعر قوله الى اخلص اي  
فصار الى اخلص وهو المبيضاض كما قال الشاعر انشد ابن زيد  
انك لفي اتم الوليد بغيره اثنان واسك كالنعام الخلس الملائكة التي اثنان  
الاعضاء واحدها فن استعارها للشعر والقمام جمع قمامة وهي شجرة  
بيضاء الزهر والخلس من لبيات الذي خالطت خضرة بياض زهره يقال الخلس  
راشه اذا خالط مواضعه بالبياض

**وقال الآخر**

**انك لفي اتم الوليد بغيره**

ترجيح اعزبه انه يريد اوكبوش شومنا اي فرسا شومنا وهو الذي مفرق  
الذي تواليه ولا يقال شومنا بالفتاد كما تقول العامة وانما موالين وتقتد  
الكلام اوكبوش شومنا وكنت احفظ نفسي ان ارضا على جاريف قلة بضاعتها  
الركوب والله لا طاعة له بما لان راشده وان اخره فكيف ما هو بغير ذلك وان  
نصبت شومنا تجعل صفة للفتان كان جارا لجملة على معنى لانه نصب فكانه قال  
وكنت احفظ نفسي ان ارضا تعلقا حمارا شومنا وانشد في بعض اصنافنا هذا  
البيت اوكبوش وكنت احفظ نفسي ان اركب على حمارا شومنا فنصب حمارا مقبولا  
به فقلت له ولم تنصب شومنا فقال باركوبني على ما قلناه في الاول فقلت وهذا  
امرئيه على حمار وصفا فقال لا يقال شومنا الملائكة صيلا كالليل والامر على ما ذكرنا  
ولو دخل على سعة الكلام لصحان جازنا **وقال الآخر**

**انك لفي اتم الوليد بغيره**

الشيخ يرون انه مصنوع **انك لفي اتم الوليد بغيره** **انك لفي اتم الوليد بغيره**  
ترجيح اعزبه انما قوله احضرت فذكر المخرقون انه يريد الذين المخرقة ضكاته  
قال اخرين فحذف الضرورة كالحذف المخرق لها ومثله قول الآخر انشد ايضا  
ابوزيد بن ابي روي بن الموطب اني من يوم لم يتقدرا مخرق يوم قدوز فالجيب

نحوه  
نحوه





اسكان المراء من يقدر للبحر وقد قهرها على رارة فون الفوكيد كانه قال من  
 جرم لم يقدرت ثم حذفتها منه وقية وجه آخر وهو ان يكون اوارضهم النشبية  
 ويكون قد اجزى المراسد بحرى المشيئين فاقسم حقيها ما كانا يعلمون ذلكا فليطبا  
 للمخاطب اولاه يكون في الاكثر ممن لا يقدر بنفسه فاذا انشرد برحاب  
 امرة على الغالب من حاله قال الله سبحانه وتعالى فليبا في جهنم فامر الكا باثر  
 الاثني والوجه التي في جهنم وقد عمل قول امرى القيس في بعض الوجوه على  
 هذا فليبا فيك من كسبي حبيب ومنقول وهو شاع في كلام العرب ثم حذف  
 الالف واجتزى بالفتحة منها فاما قول الآخر ولا يبين الجرم على ان يترك في  
 والمتر قد رقت فانه يريد ايضا ولا يثبت وقد حذف المزن ضرورة الا ان  
 الحذف هنا احسن منه فيما تقدم لانه لا يفتقر الساكنين

**تبيين فان القصر فيه عجائبا** ولم يخلت القصر في قوله **وقال رفر**

فجيب اعرايه انما نصيب عجائبا فانه معقول والمفعول الواقع عليه تبيين  
 القصر ارفع بالابتداء وخبرها فيه وفي طوط صغير فاعل يعود عليها وقوما  
 معقول بهم والقول طوط وداشش امر من وداشش بدل اشجى مثل ما نقول ضارب  
 قويا وشاتم بكرا والمذا حسنة المضايقة ومن هنا تبيين وداشش من الحرب  
 التي تحرك في قديم الزمان قالوا المشد هما وضعت الالف بكثرة اهلها وتنفذ  
 الصلالم تبيين عجائبا فان المذهب فيه الغيرة وكطوت قوما وداشش امر عطف على  
 تبيين ان تبيين وداشش معنى تحريك الامور وهو امر مثل تبيين وان قيلت نصبت على  
 التبيين لان الاصل دك قوما طوط فلما فصلت بين كم والكلرة المكلرة بها  
 بظا الجرة نصبت على التفسير كما قال الآخر

لم فتاتي دجلا بانم متيما تجاليم لشقاء داني داجيا ارض رجل ذلك  
 وك طوط من قوم وهو لا يوجد عندى وليس يبد بالغيرة هنا الحرب القديمة  
 وانما يعنى بها الارض المعلقة للتايش قاله الشاعر  
 ولقد عرفت بان قصري نربة شفاء تجلاني اليها شرجع بعن بغيرا هاهنا  
 القبر وشرجع سرير العذب ولا يجوز ان ترفع الغيرة بطوط لانه كان يقع  
 في خبر ان نقصان ولا يخصص فيه اخارة الا ترى انك لو قلت تبيين عجائبا  
 فان الدهر فيه وامسكت لم يستقل الكلام بقولك فيه حتى تقول فان الدهر

المفتحة

في قوله فلانهمه والتفت برقلانم المايس ان تمام والشا الى ان يكون  
 باعنى في الجميع معنى التزم لان المايس والمكسين ونحوهما التاخذ يلزم استعا  
 في التزم الا ترى انك تقول مررت به المسكين ولبسته المايس فنصب في الكلام على  
 ما ذكرنا وانما نقصنا به التزم كما قال الآخر للابنم وللشكر وان في  
 تطهير المايسات ولا تطهير فنصب المايسات على التزم باضمار معنى  
 التزم في اعنى اوضح منه في الدل لانك في الدل قوله على فعل ليس فيه تبيين  
 عليه في اعنى قوله على فعل لم تنقص به غير تعيينه ففى بلغ

**وقال**

**الآخر اول من الرجز كسافي بكر قيصان اخاف** وانى عجيب يفسر المايس

فجيب اعرايه ان الكاف كافي التشبيه لاجرة للاشياء وساق من سنا يشق  
 وهو المستحق الماء وقدرضى مشله ويوحده وبالكاف ولكنه منقوص فاعلم  
 في الجوز واجيز بالاضافة فان جعلته كنية كان بكر اجزا بالاضافة ايضا فكانا  
 في تاويل الاسم الواحد وان قصدت باي والذى كان تراجعا الى الدل منه  
 بدل الصل وكانا ثلاثة اسما وظاهر ان ومضرات وباء النفس وبكر وكالها يجوز  
 وقيصان رفع بالابتداء واخلاقا صفة لها والتقدير قيصان اخلاقا كساف  
 اى بكر مثل صافى الى بكر في الضعف وهذه الهاء واى نصيب بما كس لانه فاعلم من  
 ما كس ياليس جعله فعلا ماضيا وفيه ضمير عائد الى صافى وعلى الفعل بالاستعانة  
 لانه بعدد معنى قوله ياليس لدمى اى يصعب الدهر كما تقول اليك فاعلم

**وقال الآخر**

**تنت انا النار بعدك اذنت** فاشتبهت بك كليب الخليل

ويروى ان النار بعدك اضربت وادنت بعدك وكليب مضمر على الشدا  
 والمجلس رفع بفعله وهو اسكت ومعنى اسكت ارفع واضطرب وانسائل  
 ان يقول لانه قوله ان النار بعدك اذنت واستب بعدك المجلس والنايين  
 له بعدد مونة فاجلوا ب ان في قوله ان النار بعدك اذنت معنيين من

اسم







قوله فإله يحمل النقش فيه جمع مع جواره في ضرورة الشعر وأبدى في موضع  
نصب لأنه يريد به البيت أي بيتا يحمل النقش فكان القياس أن تقع اليد ويجوز  
عليه أن يكون لفظة النقش كالتنقيل أي بيتا قاضيا الملائكة قد أجروا النقش في  
حال خفيه فجاء في حال الجمع والجمع قالوا لأن النقش حركة فاستغفلت كاللغة  
واللغة فاجازوا البيت قاضيا قال الجيوش ولأن البيت طرس باليهامة بيته  
ويبقى باطلا حضرة بيت القاضيا له وكان الوجه لأن البيت فاجازوا على ما ذكرنا  
وهو أن يجهل **وقال الآخر** **مدينتي على خيل** **فمن على خيل**  
توجيه لعله أن فوق مضموم لأنه جعل غاية يريد فوق السموات عرشا  
قطع المضاف إليه وجعله في نفسه غاية كلامه بناء قليل وبعد وقد مضى  
وعرش وقع بلا بداهة وخبره فوق قد تقدم والبيت فيه التاكيد والتقدير  
التقدير عرش على فوق وعلى صفة للعرش والعرب ورث نصب مفعول بها والبناء  
الواقع عليها على لأن غاية نصب على فقول يقول أنا صفت بيتي ولا كما للبيت  
الناضرب بيتا وكذلك أنا على بيتا كما قول أنا على بيتا على عليه قال الشاعر  
صربت بفض الشهاب شوقا لها إذا غدا توارثا فأنك ها حشر والبيت  
على العرشين أي على ما من عتته ويثنى حال من العرشين وفيه ضمير أقيم  
مقام الفاعل منها صفة قال يقول العرشين مبنية من عتته وعلى هذا  
يجمع **وقال الآخر** **من الله العرشون في البر والبحر**  
**أدلتهم حتى ذبحوا الملائكة**

توجيه العرب أنه يريد في في وحيي والمنين وقد استغفلوا لأنهم  
تلك الله يريد جود الملائكة ورضى به الملائكة بحسب المفسر ومودة في كانه  
قال لأن من في الملائكة ترتيب الكلام في الله أي جود لأن ترتيب الملائكة إذا  
عزفت على وجوه وأما قدرت وهي في معنى أن يبرز في لأن المصدر أنزل على  
التي تؤول إلى الفعل وأن الناصبة لا تكون معه في تؤول إلى المصدر أنزل على  
أن تؤول ومعناه أن يبرز في ذلك من الكلام مع أن التؤول إلى المصدر صحيح  
المصدر إلى تؤول إلى الفعل مع أن فان قصده به الماضي كان في تقدير أن فعل  
وان قصده به الاستقبال كان في تؤول أن يفعل وهو في البيت مستقبل لأن  
الرجاء لما يأتي وقع **حرف الصاد قال** **بعض الملائكة**

لا  
من الله

لأنه يريد بيتا من الخيل وأن شئت عطف بيان ويجوز أن يكون البيت في أنه شيع  
القول في العرش ولا يقتضيه أن يكون موضعه المعنى على ذلك البيت بيتا بالبيت  
ومعنى لم تمنعني بمعنى عد ولكن جزم أنه جواب الأمر ثم قولك على ذلك البيت  
بأنك ترويه عن ذلك البيت بيتا بالبيت بيتا خيال فذلك بيتا العرش  
وضيق **وقال عمرو بن شاش**

**حي أسير في غلمان بلاط** **أفصاح به ذاك أبي** **أفصح** توجيه لعله أنما  
من نصب يومنا فعل خبر كان وأضمر الاسم فاعلم المخاطب بما يعين أنه قال إذا كان اليوم  
يومنا ذاك أبي يوافق من بيت فيه الأواب من ظلمته وشدة وقال سيبويه  
سمعت بعض العرب يقول أفصح ما قبله فعل خبر كان أفصح نصبا على  
المحال وهو أفصح من خبره والوجه ونصب كان جازا لأن العمل كان الناصبة  
وهم أسير وتراكم أبي صفة له أو أشيع خبرها وجاء ذلك أن يعمل اسم الخبر  
لأنه وصفت الأقل ضمنا فصار فيها بعض الخصائص فقررت من المعرفة كما قول  
من دجل في مال قايما وهذا جاز على أنه قد جاء في الشعر اسم الخبر ترويه قال  
المرثي الأبي هل بالقيار أن تحبب سم لكان رسم ناطق بكم وقال أيضا  
لكن من فاجبا لنها من يومه الخرم الأسم وأنا شاعر هذا لأن حرف منع  
به الشيء لا يمنع غيره والأشيع في قلما دخل الكلام صار نحو ما جاز فيه ذلك  
مالم يجر في الخطاب الأنزل يقول ليس رجل قايما لا أقل كان رجل قايما إلى  
الواحد من الملائكة على معناه وهو في المعنى من الجمع وشأن قول الآخر دام يمين  
فصيل حينا

**وقال الآخر** **لست بطائر خشية التوسل** **فكأنه عرق** **حسان**  
توجيه لعله أن نصب الأضلاع بقوله طائر وكان التشديد ولست بطائر في الأضلاع  
خشية الفقر ساقيا أشق ما تخويه و خشية نصب لأنه مفعول له أي خشية الفقر  
فقد في الكلام كما قال سبحانه يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصلوات حد المقت  
وقال الشاعر لست تقابلني لند طعنا شاعر عذرا بطل غير العام أي الخلد  
نقد وقال الشاعر وأغفر عذرا الكرم اتخاوه وهو عذر شتم اللين بضمها  
أعمال اتخاوه وللكرام وساقيا أن شئت نصبته فجعله خبرا بعد خبرها فنقول  
ليس زيد قايما متكلما وإن شئت جعلته وصفا لهما وعلى الموضع ولشئت  
جعلته حالاً لكل ذلك جائز والناصب الحاج طالب سبحانه في يوم ذي سبغتي



السلامة العامة

يعطوب فنتوه فانه كثير وقال الخبير السالوني  
الامك كان الناس يستفان شات

وَأَمَّا نَسْتَوْفِي فَأَنْفِي أَصْنَمٍ

وقال الخضر

انہ علیہ السلام علی الافاض

وقال

1865

100







**في ما لا يشك من ان** **الغين** **قال الفرزدق**  
ان شئت نصبت اليين وان شئت بوزنه فالنصب نظام باسم الفاعل على ان يكون  
الالف واللام فيه بمعنى الذي فكانت قال وما انا بالذي استبكر اليين كما قال الآخر  
الطاسن الطسنة القيلة طاس المزة فعلى الاضافة غير المحضة والاشتبه له من حيث  
اللفظ بالصفة المشبهة به فخلص الوجه يجوز ان تقول جاني زيد لخص الوجه  
في الاصل فيا بعد خمس ونحوه ويجوز ان ينصب فتقول لخص الوجه فتشبهها  
بالضارب الرجل كما تقول الضارب الرجل فتشبهها بالخص الوجه كما حلت الصفة  
على اسم الفاعل في النصب واصحاب البصرة حلت اسم الفاعل عليه في الخبر والوجه فيه  
النصب هذا في مكان المفعول فيه الالف واللام فان لم تكن في الالف واللام نحو  
الضارب زيدا خلا فخرية غير النصب ومثل هذا انما يصح في بعض العرب فلو  
الاحسن الراجح للمابة الحان وعبد حيا عودا تسمى حناها لعلها والوجه  
النصب وانما عودا فخير وجها منهم من نصب وان كان الاول يجر وراحمه  
على المعنى ان الواهب عبد هالة الجوز ان يجز عبد هالة الجوزات به الماية  
ولي قلت الواهب عبد هالة لم يجز ومثل هذا قولهم اشد ثوبا بالجر ووقفه نصب  
الماني لانه ليس من جملتهم ويفرقه فلها لم يكن جملة الثاني على لفظ الاول وقيل  
لا شك ان يستحق في الفاعل جملة على موضع لانه نصب ومثل قول الآخر  
فان لم تجد من دون عدنان واليها ودون عدنان فلتز على العواذيل فنصب  
الماني وان كان جملة على الاول شايضا على الاول فجد دون عدنان ومنهم  
من لا يجز فيقول وعبد هالة مثل جود في المعطوف عليه ويجعله بمنزلة كل شاة  
وتشبهها به من نصير صفتها وقال وكل صفتها لم يجز فالجواب في المعطوف  
او منع من حيث كان فيهما على البدل والمثلية فيجوزها وانما قوله لنت فيقول  
نفع المنة وكسرها فان كسرت استأنفت وان فتحت فعلى ثمة اللام كما قلت  
لا تقي كما قيل ليك ان لخصه والمعة لك فان بالكمرة والفتح فمن كسر استأنفت  
ومن فتح اراد اللام اني ان لخصه والمعة لك والكمرة لخصه وعدا صاها لانه على انما  
جملة اخرى فهو في الافادة المنة والثناء على الله وادرس من ان يفتح فينعت  
الصكلام الثاني من بطلا بالاول فيكون جملة واحدة ومثل قول الآخر اشهد  
ابنك فقلت محببا والاشح حاتم فقلت هذا الذي غيرت ان واتى بالكس

فيها

**والنصب على الفاعل** **حرف الغين** **قال الفرزدق**  
الشبه الجريح **وقد زان بالان مروان لم يبع** **في المال استناب الجحافل**  
توجيه اعرابه قال ابو عمرو في الرفع لما جعلت عانة الضمير وتسمى انما لخص وري  
عند الله بن اسحق قال الفرزدق لم نصبت بيلت فقال يا سؤل ونبول ثم تجاه  
الفرزدق فقال فلو كان عبد الله مولى جني ذلك عبد الله مولى المولى فذلك  
له ابن اسحق وقد لخص ايضا والوجه ان تقول مولى مولى ليس هذا لخصا بل التيق  
لما جردى المعنى بجرى الصحيح ففقد الحركة ولم يصرف قال الهادي  
ابيت على معاري فاخراب ومن لم تترك العياط وكان ابو الحسن المبردي في  
معاري فاخراب صرف وقال الشاعر اذا اراد على توبيد رديه  
حدود جوارى بالرب عين والقياس محدود جوارى فاجزى بجرى الصحيح فاما رفع  
قوله لم تجت فذكر الضمير فيه ثلث اوجه اما الخليل فقال هو على المعنى كما  
قال لم يبق من المال الا مسخا لان المعنى لم يبع ولم يبق واحد واحتاج لا الرفع  
فعله على شئ في معناه كما قال الله سبحانه ولحم طير مما يشتهون وجوز  
عين فخر على المعنى فيها جريعتين وهذا قول ابو علي وقال غيره ومجانب  
لأن الذي قد عطف جملة على جملة كما تقول رايت زيدا وعمر ابي وعمر مريتا ايضا  
ومنهم من داه لم يبع من المال بكسر الميم جعله من الميلاوع وترفع مسخا  
ومجانب فاعاد ما كان المعنى لم يستقر فيه من المال الاستصا ويجعل فعلها  
تصحيح اعرابه **وقال الجراح** **تاج طلة ابراهيم** **تاج طلة ابراهيم**  
**سماة الهلال** **توجيه اعرابه** **تاج طلة ابراهيم** **تاج طلة ابراهيم**  
واش ناجية والجحج ناجيات ونواج والابن الضلال والاعيان وهو مصدر لان فعله  
مثل الهدو والقس والعسله من اليرقان وجب سار سار سار سار سار سار سار  
والالف الماتب والمنازل والفراسة زلفة ومما اورد الهلال ظهوره وصحته اعتقده  
دق واعوجج ومنه سقى ما عوجج من الربل سقنا فحالب امر القيس  
لخصت الضايفي الوليدان فوجه والقضا الربل فاما نصب سماة الهلال فغيره  
الماضي به فانه ينصب بفعل دل عليه انه اختر فكانت اخره حتى صار ممل سامة  
الهلال فحالب اجمعن المازقي ينصب سامة الهلال ان عندي مفعول قال



وقال الآخر

الآخر حاله ان التوا ذكّل لـ فانضمه فندكرم الحاله

وقال الآخر

لما كان محذوفاً ويكون خبراً

وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ

فهدف النون مستحقاً وكذلك ههنا ونسب حوتة بما في الصلة فهاهنا نال الذين خلفوا

عن أبي عبد الله عن علي بن الحنفية عن الحسن بن محبوب عن  
توجيه بن أروبة أنه







ومن قول الآخر في الكلام اولها الموحدة وفي الميادة اولها العلات سيبويه  
انضموا في الكلام امثلة الموحدة انتمثلون في الميادة اولها العلات هكذا الاول  
على هذا فاولها الموحدة نساء الموب والمعال المارة التي حاصت بها مولات في عراك  
هذا قول الامويين علام حيا في مذهبنا انه باير عمار ومن شطها عاك

**وقال الآخر** **فربما التفت فربما لمجد** **فربما تلتها فربما لمجد**  
لوجيب اعرا به انه يريد جمع اشع وابي الاله جوسا جمع سلات على لفظها فقال في الرفع  
اخون واهي وفي الميسر والصب اخون واهي وانما جمعها على ذلك وان لم يكن قياسا  
لانها حذفت في الافراد فيقول اخ واب والاصل اخو وابو لانها من المفعول والافراد  
فالاولا فيهما فترضا من لفظ الذين وحذفها في حال الافراد والجمع بالافراد الياء  
كما قلناه في ما قبله من قولته سنة وسحر ذلك كما انشد في الجوهري

**وقال الآخر**  
فكان لنا خذولة حمس وكنت له كفرة اخينا  
فلا يبين احدا نسا يمين وقد بينا بالابن شمر حذف الف من اخينا بالاضافة  
فقال ضربت اخيك وامك كما تقول ايت سليلي وكنت اصيل والافراد اصلون  
والهين

**وقال الآخر** **فلا تولى بها فليس** **فلا تولى بها فليس**  
في جيبه اعرا به انما افق رفع بالاضافة ولم يعمل فيسده الالف فيضيه لانه  
استفهام وكلام على ما قبله الاستفهام فيه لانه في صدر الكلام قال بكتاب  
فليس تولى بها اني طعاما وتعلم اني الخزيق ومنه كثير جدا والافراد في  
واشأ تحت ببيان ودفعها لانها خير من ذلك بغيره في اي هو تحت بيان

فيكون قد اخبر عنه بخبرني كما قال في هذا نحو ما مضى في قوله في الطعن  
فقال الشاعر مقيض مصنف مشق فخذله من لحيات مشق وجعته من لحيات  
فما في ثلاثة اخبار بعضها بدمع والدم شق قال اسم كيش وانما كان تحت افعلا  
لان جواب كل سؤال صيغة قال في من ذوجها فالت له ما من وقال يجيبا  
مؤخرت ببيان وقد حذف الابداء لما تقدم من ذكره في السؤال كما تقول اذا  
تولى لك كيف ايت قلت صانع الله لاصالح فخذله لما تقدم في الجيب المبرهن  
وقال الآخر في قوله فليس تولى بها اني العدة والماجر للفت **وقال الآخر**  
**انني والاعمال على ما مضى** **مسألة في ما مضى** **فربما لمجد** **فربما لمجد**  
ان الاعمال تصيب على الحال من الصيغة او ساها العايد الى الاعمال وهو جمع

من من امة  
بعدا حق

على ومنه في طالت فلا تنطبقها الا على **وقال آخر** **القيس**  
**حكاية في غزل** **فربما لمجد** **فربما لمجد** **فربما لمجد**  
في جيبه اعرا به انه يريد جمع اشع وابي الاله جوسا جمع سلات على لفظها فقال في الرفع  
اخون واهي وفي الميسر والصب اخون واهي وانما جمعها على ذلك وان لم يكن قياسا  
لانها حذفت في الافراد فيقول اخ واب والاصل اخو وابو لانها من المفعول والافراد  
فالاولا فيهما فترضا من لفظ الذين وحذفها في حال الافراد والجمع بالافراد الياء  
كما قلناه في ما قبله من قولته سنة وسحر ذلك كما انشد في الجوهري

**وقال الآخر**  
فكان لنا خذولة حمس وكنت له كفرة اخينا  
فلا يبين احدا نسا يمين وقد بينا بالابن شمر حذف الف من اخينا بالاضافة  
فقال ضربت اخيك وامك كما تقول ايت سليلي وكنت اصيل والافراد اصلون  
والهين

**وقال الآخر** **فلا تولى بها فليس** **فلا تولى بها فليس**  
في جيبه اعرا به انما افق رفع بالاضافة ولم يعمل فيسده الالف فيضيه لانه  
استفهام وكلام على ما قبله الاستفهام فيه لانه في صدر الكلام قال بكتاب  
فليس تولى بها اني طعاما وتعلم اني الخزيق ومنه كثير جدا والافراد في  
واشأ تحت ببيان ودفعها لانها خير من ذلك بغيره في اي هو تحت بيان

فيكون قد اخبر عنه بخبرني كما قال في هذا نحو ما مضى في قوله في الطعن  
فقال الشاعر مقيض مصنف مشق فخذله من لحيات مشق وجعته من لحيات  
فما في ثلاثة اخبار بعضها بدمع والدم شق قال اسم كيش وانما كان تحت افعلا  
لان جواب كل سؤال صيغة قال في من ذوجها فالت له ما من وقال يجيبا  
مؤخرت ببيان وقد حذف الابداء لما تقدم من ذكره في السؤال كما تقول اذا  
تولى لك كيف ايت قلت صانع الله لاصالح فخذله لما تقدم في الجيب المبرهن  
وقال الآخر في قوله فليس تولى بها اني العدة والماجر للفت **وقال الآخر**  
**انني والاعمال على ما مضى** **مسألة في ما مضى** **فربما لمجد** **فربما لمجد**  
ان الاعمال تصيب على الحال من الصيغة او ساها العايد الى الاعمال وهو جمع

فيكون قد اخبر عنه بخبرني كما قال في هذا نحو ما مضى في قوله في الطعن  
فقال الشاعر مقيض مصنف مشق فخذله من لحيات مشق وجعته من لحيات  
فما في ثلاثة اخبار بعضها بدمع والدم شق قال اسم كيش وانما كان تحت افعلا  
لان جواب كل سؤال صيغة قال في من ذوجها فالت له ما من وقال يجيبا  
مؤخرت ببيان وقد حذف الابداء لما تقدم من ذكره في السؤال كما تقول اذا  
تولى لك كيف ايت قلت صانع الله لاصالح فخذله لما تقدم في الجيب المبرهن  
وقال الآخر في قوله فليس تولى بها اني العدة والماجر للفت **وقال الآخر**  
**انني والاعمال على ما مضى** **مسألة في ما مضى** **فربما لمجد** **فربما لمجد**  
ان الاعمال تصيب على الحال من الصيغة او ساها العايد الى الاعمال وهو جمع

سج

عا

حكاية







الحقيقة الثانية: اي لا تاتى ثم حذوها قال الآخر والآخر الذكر علفان وقع يراد الله  
قد صفة يريد لا تقيس الضمير هذا قوله وقال بوزن السبع الضمير هذا الضمير  
يريد الضمير قد صفة ذكره وامر الثاني يكون من الكلام لاوعا الثاني من الالف  
ولم تحذف الالف لانه جعله انحرول يوافي حذوها واستحقاق الضمير انما الالف  
هذا قول حذوها من الضمير والاما والوجه الاول اسمه وقال الآخر

في قوله جل وعلا فاما الذين اسودت وجوههم افرتم بعد ايمانكم ان القول لم يكن  
من جميع الكلام فوعدت الحقايات بعده وصيحه اسم ناقصه **وقال جبر**  
توجيه

اولی و اولی بنده ای که در این







ان يكون حراما بجهة اهل المذاهب الكاثرة في عليك والياء في صريحا تاخا الى البحر حيث  
خرب والاضاع منها تبيع اقع شة خرب ان خرا واصفة والصفة فضلة ولم يذك  
لما خرب فيها من الاضاع ولا يذون في غيرها وليس جسدك منها فاني حراما  
ليس فضلة وانما هو صروف فقص فيه ذوال وقال ابو علي ولا يمنع ان يكون  
جعل حرام مثل يذو وحرام يريد ان مصدر جاء على فعال مبيحا على السند  
انما قال الامر والذليل تغدب بالتحديد بل لا يجوز ان يكون اذ هو خارجي فحق  
اضافة مثل قولك الامر اجم الاواني وقالوا ليمان يريد يغتسل لا غصا  
الا ليس فلما حدثت احد من المايين فون سقطت الياء الاخرى وحرام على  
هذا في موضع رفع والكسرة في الميم يذو من الماء والحدودة الفاء الساكنين







انما لانه ليس له قوة الفعل في حمل التفسير فلما لم يظهر التفسير في  
 التفسير له بالظاهر علمنا ان الرفع انما هو به لا معنى لانه لو كان به  
 في الاول لما ذكرناه ولا يكون على انه حذفه وقدره لان حذفه الناعل  
 عند جملة استحضارنا صاحب القضية والمسند اليه الحديث فحذفه عن  
 الكلام فيكون التقدير على هذا وعزة مطول غرما معنى وفي معنى ضمير ناعل  
 من غريمها مستفهم للفتحة الى اظهاره لانه جرى على غير من هو خير اثنائيا الاثر  
 ان وقع من الغريم في المعنى فكان مثل قولك زيد قائم وقال قوم جوزان يرفيه  
 معنى وبضمير الناعل في الاول على شريطة التفسير له بالتالي فيكون قد جرى في الاعمال  
 مجرى الثاني والتقدير وعزة معنى غرما مطول جرى على من موله وقال اخرون  
 يجوز له ان يظهر التفسير في اسم الناعل وان جرى على غير من موله وانما على قول  
 الكسائي في ان الناعل من قولك خربت وضربت زيدا على من ماله يكون مفعولا  
 معنى لانه ان الناعل اذا خالف من نفس الفعل مع اخفاره اليه فيجوز في اسم  
 الفاعل الجاري مجراه وان قد يستغنى عنه اجوزا يصحون لاختلاف الاعمال الثاني  
 لانه اقرب والكترون لاختلاف الاعمال الاولى لانه اسبق **وقال الفرزدق**  
**بعضهم يرفع عرقان ونصبه** **وكفى الخطيم اذا ما جاء يستنم**  
 قوله في هذا البيت ثلثة اوجه من القرب احدها ان نصب  
 ترفع وكفى الخطيم والثناء ان ترفع عرقان ونصبه وكفى والمال  
 فاما الوجه الاول فنصب فيكون عرقان مفعول له كناية قال لعرقان  
 نصب كما تقول زيدا خشية ابيه خشية ابيه فكيف ترفع بنصب  
 قال يكاد يمسك وكفى الخطيم وعرقان مصدر مضاف الى المفعول  
 ان عرف راحته وقد حذف الفاعل كما حذفه في سائر افعالك ود  
 الآخر ولو له راحة الضمير منك وخيفة عذابك قد صاروا لنا كذا  
 عرقان الركن راحته وتوبيه يكاد يمسك وكفى الخطيم لعرقان  
 يستنم وهذا واضح المعنى واما الوجه الثاني فيكون عرقان وقع  
 قد اضيف الى الناعل وهو راحته وهو وجه الكلام ونصب وكفى  
 كانه في التقدير يكاد يمسك ان عرفته راحته وكفى الخطيم ان يمسك هذا هو المعنى  
 وهو العرقان ان الركن كانا في الوجه الاول وهو المسك له وهذا انما ينسب















خط  
9